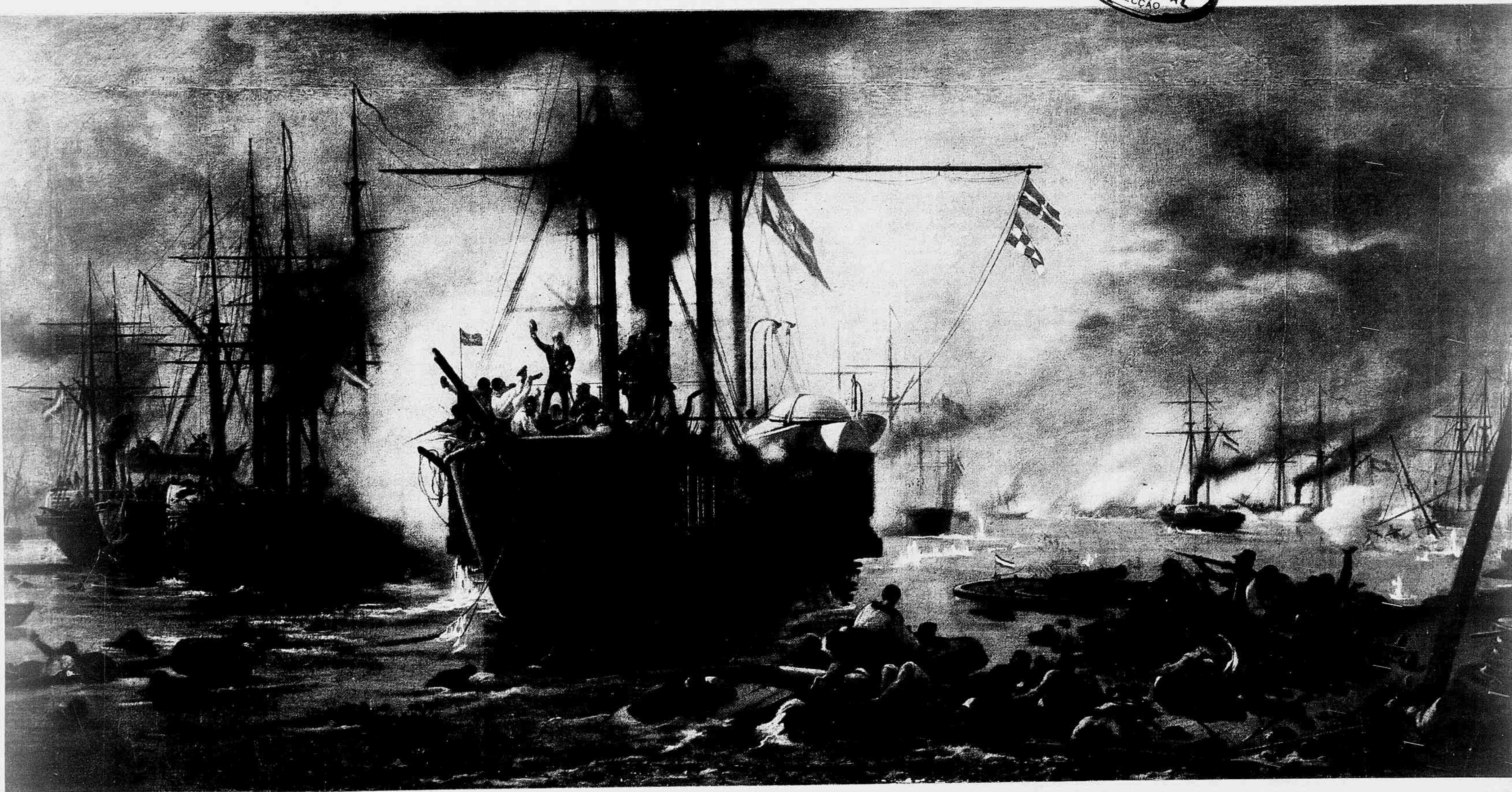


Revista da Semana

ANNO XLI :-: N.º 23

Rio de Janeiro, 8 de Junho de 1940

1\$500 em todo o Brasil

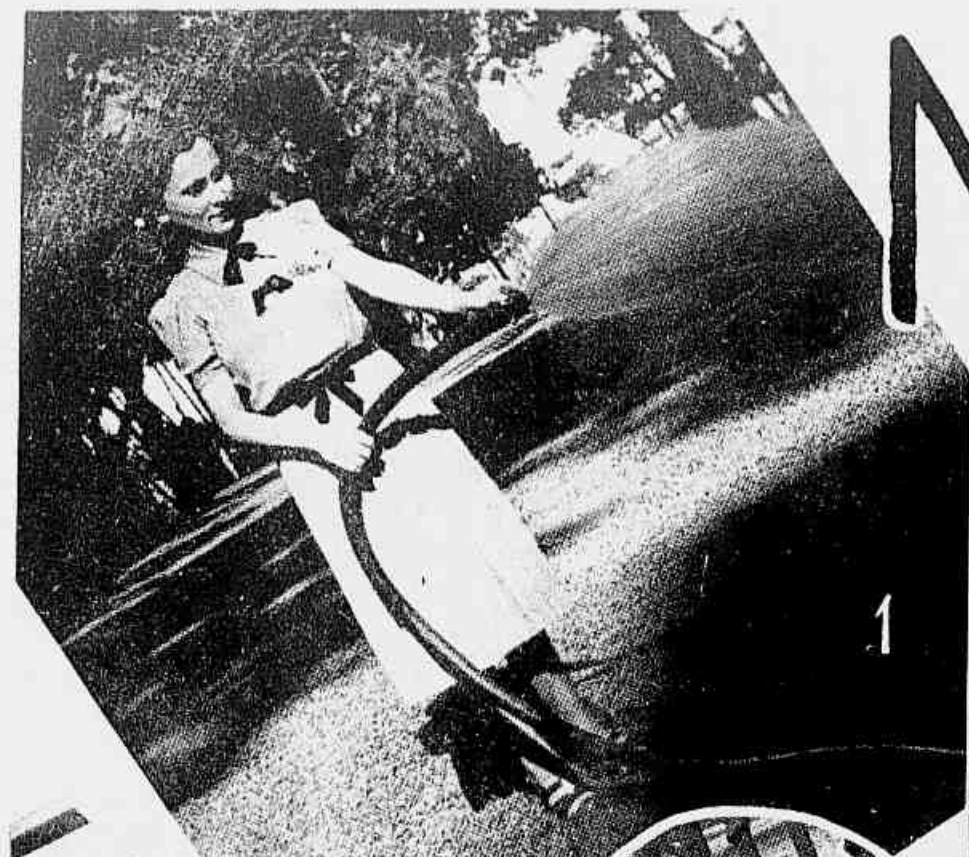


Batalha Naval de Riachuelo

(Tela de Victor Meirelles)

NORMA CARDOSO

uma revelação do RADIO



POR
FRANCISCO
Calvão



Norma Cardoso foi uma das revelações do rádio este ano. Surgiu sem o classico pistolaço disposto a vencer, com uma persistencia digna de realce. Durante a barreira sempre oposta pelos medalhões contra os que desejam ingressar nos studios. E releva notar que se vem fazendo com agrado depois que deixou a Educadora pela Ipanema, onde conta com um largo circulo de fãs.

Inteligente e culta, a estrella moderna da canção de Xavier Filho é uma das revelações mais interessantes do meio, sempre disposta a preparar os seus programas, levando sempre novidades para os seus ouvintes.

O reporter encontrou-a indo para um ensaio. Porque Norma Cardoso nunca a elles falta, certa de que deve sempre preparar o que vai apresentar, como os artistas conscientes de seu proprio merito.

O photographo apanhou lindos aspectos da artista enquanto a curiosidade do jornalista era satisfeita.

— Gosto muito de ler. Talvez seja esse, depois dos sports, o meu passatempo favorito. Leio muito. Todas as vezes que tenho descanso de meus affazeres diarios, devoro um livro. Amo as aventuras de Julio Verne, a amavel leitura de Anatole France. Saiba, porém, que costume deixar de ler os livros de successo para as pequenas de hoje. Tenho certo presentimento de que os proclamações magnificas apenas pelo exito dos films que trazem, antecipadamente, os seus enredos. Litteratura brasileira? Gosto muito de Machado de Assis, Jorge Amado e Erico Verissimo. Vamos escrevendo bem. Sou, entretanto, das que pensam que o livro nacional mereceria maiores cuidados e attentões. Cuidados e attentões quanto a sua propaganda.

— Como é que entrou no radio?

— Como se entra para uma escola. Com o mesmo cuidado, com o mesmo carinho. E sou a mesma creatura do primeiro dia, que se sentiu nervosa perante o microphone. Acredite que o radio não me fascinou; vim para elle apenas porque gostava de cantar. Sabia que a onda era forte, difficil de transpor, se não tivesse força de vontade e persistencia. Abroquelei-me com as armas essenciaes para vencer as resistencias do caminho. E o que tenho feito, que é ainda bem pouco, nasceu da vontade que tinha de cantar.

— E que nos diz do meio?

— É muito bom. Costumo viver no ambiente, manter as minhas amizades, sem fazer politica. Detesto a politica. Dizem que ha muita nos studios, mas não sinto a sua existencia e vou vivendo, sem faltar aos ensaios, sem faltar aos programas, na hora certa. São os meus deveres e não me custa muito cumpri-los, attendendo aos directores artisticos.

— E que nos diz sobre o exito de Carmen Miranda?

— O que todos sentem. Carmen venceu pela sua extraordinaria personalidade, pelo "it" que possui. Conseguiu com esses predicados fazer com que os americanos tomassem noticia do samba. Creio, entretanto, que se mandassemos orquestras especiaes para a terra de Tio Sam, a musica popular brasileira conseguiria definitivo realce. Os americanos gostam do rythmo nosso, e sabem apreciar-o com encantamento. Carmen foi intelligente e teve a sua "chance" explorando o talento enorme que tem. Vão me dizer que outra artista qualquer faria o mesmo, e eu contestarei. Não ha quem tenha, no meio, aquella espontaneidade, que é o segredo maior da creadora dos nossos sambas mais bonitos. Carmen agrada conversando, cantando, falando. Basta que se a veja, porque ella derrama canções de "it".

Norma Cardoso fala-nos agora de seus estudos; traça commentarios a respeito do samba.

— A musica da terra é bonita. Gosto, porém, que precisaria ser podada de certas tolices. As orquestrações de um ser melhoradas. Estamos numa época em que ella agrada lá fóra. Portanto, natural que surja por ahi bem vestida, bem apresentavel. Nos outros paizes a melodia popular tem de encantar pela sua propria belleza — e bem sabe que ha melodias pobres, sem bellezas maiores que as com que surgiram no terreiro de onde vêm para a cidade, ás vezes sem o nome mais do sambista que as criou numa hora de saudade e de lirismo que nos deu tantos poetas, e que mesmo esses obscuros que vendem o samba, no Nice, afirmam de que os maiores se apresentam como seus autores.

E agora toma um omnibus para voltar á casa. Sempre com aquelle sorriso de optimismo que tanto concorre para os seus triumphos artisticos.

AGUARDEM

a grande edição argentina da REVISTA DA SEMANA

Será um numero de confecção luxuosa, cuja capa reproduz as armas argentinas e o famoso monumento erigido a San Martin, em Buenos Aires, formando tudo um conjunto de grande effeito em polychromia com ouro e prata. Esse numero terá 140 paginas, todas de papel couché, das quaes cerca de vinte em polychromia. O texto, variadissimo, offerece a todos leitura interessante pois, além de dados preciosos sobre a historia argentina, comprehende uma série de artigos assignados por grandes figuras do Brasil, sobre a historia, o direito, a medicina, a engenharia, o exercito, a marinha argentinos, etc.

Conterá esse numero tambem sensacionais reportagens sobre todas as actividades argentinas, fixando sob aspectos ineditos as suas riquezas, suas bellezas naturaes, sua producção, o seu desenvolvimento cultural, quer nas artes, quer nas sciencias, etc. Haverá ainda uma parte com uma resenha historica de todos os periodicos que representam a imprensa do grande paiz amigo.

A' VENDA NOS PRIMEIROS DIAS DE JULHO PROXIMO

1 — Norma Cardoso rega o jardim. 2 — Acabada a reportagem, toma o omnibus para os ensaios. 3 — Será uma repetição de Narciso esse espalhando nas aguas da piscina? 4 — O carro está de saúde. 5 — Ella a descer as escadas de sua residência. 6 — Mas não tenham susto que o tigre é de pedra.

OS HERÓES

POR Berilo Neves

AQUI estão, diante de mim, os retratos dos mais moços heróis da França. São oito jovens, bellos como o sol, que se ajudaram a vencer a silenciosa da Morte. Nenhum d'ella viu os efeitos gloriosos das suas façanhas. Morreram sur place, com a face voltada para o céu, ouvindo, na voz metálica dos clarins, a despedida da Patria. Ninguém lhes beijou a face morta — e, quando a

noite caiu, alguma gossa fugitiva de orvalho substituiu, nos seus olhos cerrados, os beijos das mães que não puderam chegar a tempo...

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Jean Marie Chevalier... Tinha apenas 20 annos e era dono de uns olhos claros em que a Vida se reflectia em tons azulados... Morreu, em 11 de Dezembro, «em uma lucta de granadas com o inimigo»... Henri Brodin — «morto depois de occupar uma posição allemã». Le Pesant, «um rapaz de immensa coragem, que morreu á frente do seu pelotão». Claude Pierre — «morto em combate contra tres aviões inimigos, dos quaes abateu um». François Psalmon, «morto quando chefiava uma patrulha arriscada, para a qual se offerecera voluntariamente». Lapadu-Hargues, «condecorado com a cruz de guerra». Valet — morreu quando procurava uma posição melhor para os seus commandados. Vincent Flipo — «primeiro alumno da Escola de Saint Cyr em 1939, morto num combate em que demonstrou ser digno filho da França»...

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Quem eram esses meninos? Rapazes obscuros que a Morte tornou immortaes. A Morte é uma velha, de peito frio, que gosta de se aquecer ao contacto da juventude. E' a mais despejada das cortezas. Todos esses moços eram bellos e mal tinham começado a viver. Henri Brodin usava oculos e parecia um professor precoce. Le Pesant tinha um ar tão meigo que parecia ir entrar para um convento. Claude Pierre usava o cabelo partido ao meio. Parecia um rapaz faceiro, terror das midinettes — e era, apenas, um heróe. No olhar de Valet havia uma seriedade extranha. Lembrava um general apalrado por uma duzia de campanhas sangrentas. E esse pobre Vincent Flipo, tão mocinho que mal sabia sorrir e já era o primeiro alumno da Escola de Guerra? Gente tão desempenada era bôa demais para os contactos decepcionantes da Vida. Desta vez, a velha de peitos frios acertou em levá-los antes de tempo...

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

A Patria precisou d'elles e elles acudiram ao chamado da Patria. Nobre destino! Invejavel destino. Mas como era doce, e profundo, o olhar desse moço Le Pesant!...

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Tu, Vincent Flipo, eras o «az» de Saint Cyr. Tinhas apenas 19 annos; eras mais moço do que o tratado de paz entre a Allemanha e a França... Nascestes entre dous rios de sangue. O teu destino era vermelho como os occasos e as rosas vermelhas... Entre a Vida e ti, havia apenas uma promessa de amor. Nada de compromissos formaes. Faltam pormenores a respeito de como morreste. O commando do Exercito disse: «morto na linha de frente, num combate em que demonstrou ser digno filho da França». Que queres mais, Vincent Flipo? Perdeste tua mãe, uma irmãinha menor, alguma fugitiva namorada de olhos verdes... Mas que é isso em face da grande mãe que te adoptou — a França?...

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

As Patrias não choram, porque a lagrima é um symptoma de fraqueza e as Patrias devem ser fortes. Choram as mães — porque são mortaes, como seus filhos. Choram as noivas — porque são tão fracas quanto as mães. Mas as Patrias são creações da Eternidade. Ellas ficam, como o granito, indifferentes á chuva, ao fogo e ás lagrimas. Uma lagrima sobre o tumulo de um heróe — é uma gossa d'agua a mais, numa pedra sem alma... A differença entre a lagrima e o orvalho é que uma refresca o coração e outra refresca a arvore. Uma vem do Inferno do coração e é amarga, outra vem das nuvens do Céu — e é doce...

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Heróes de 20 annos... São duas vezes heróes, porque saem de um desconhecido — a Vida, para um mysterio — a Morte. Morrer aos 60 annos é como assignar uma carta que se escreveu lentamente e completamente... Morrer aos 20 annos é como interromper a carta quando se escreveu apenas isto:

«Minha querida mãe...»

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

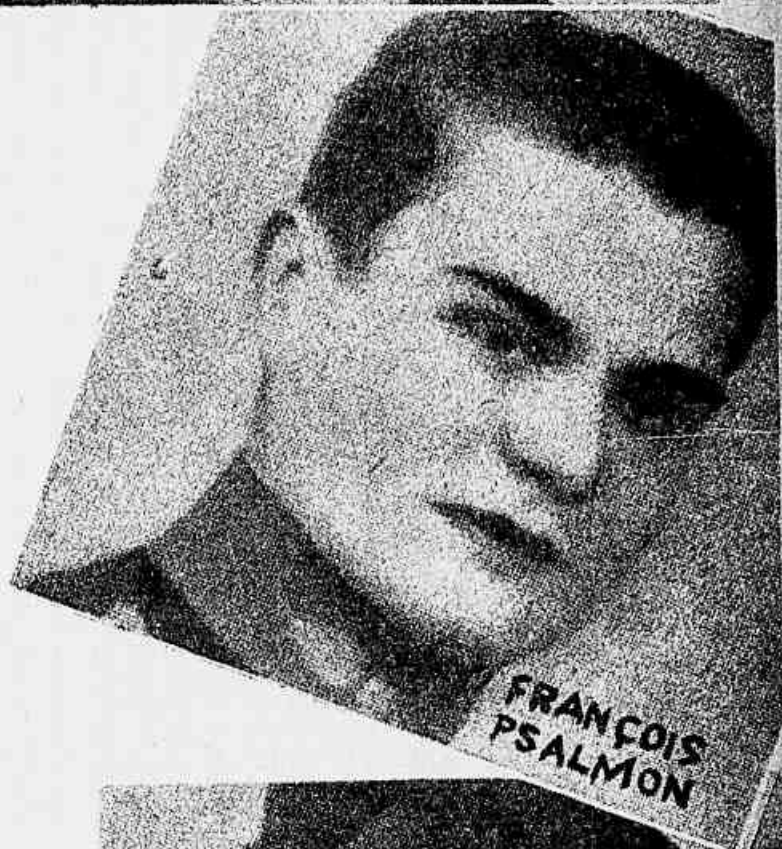
Esta galeria de heróes moços é o attestado de resurreição da França. Ella não morrerá enquanto tiver rapazes desta tempera e desta formosura. A terra — que é senão um punhado de lama? O corpo dos heróes é que a faz rebentar em flôres e em fructos. De todos esses moços, o mais triste era Henri Brodin. Ninguém sabe que amargura profunda havia na sua alma. Era, talvez, um mystico. Talvez, um enamorado... Ninguém descobriria, alli, a chamma do heroismo. Como a França, elle dava a impressão de ser fraco. Qualquer golpe de ar o levaria — mas a Morte não o venceu. E' assim a França.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Quando a manhã nascer, muitas sementes terão germinado. Haverá flôres novas nos jardins. E arvores tenras se farão robustas como o cedro. E novos casaes de passaros cantarão no beiral dos telhados... Esses oito moços — como milhões de homens sem gloria — não responderão á revista matutina... Uma grande voz — a da Patria — responderá, porém: PRESENTE! E a Morte, no seu covil de treva, terá veigonha de os ter levado tão cedo, tão cedo...



JEAN-MARIE CHEVALIER



FRANÇOIS PSALMON



VINCENT FLIPO



LE PESANT



LAPADU HARGUES



HENRI BRODIN

Revista
da
Semana

Anno XLI
N. 23

Rio de Janeiro, 8 de
Junho de 1940

O RETRATO

conto de Catherine Koning-Sisos

— Como vaes, minha Gilbertazinha? Senta-te e não te julgues obrigada a mostrar toda essa tristeza porque vens dizer adeus a teu padrinho que vae partir para a linha de frente. Agradeço-te muito o incommodo que tiveste, mas não dês a este caso importancia superior á que elle merece. Como eu, estão partindo milhares doutros que valem muito mais e fazem muito mais falta. Ha rapazes de vinte annos, eu já passei dos trinta; ha paes de familia e eu sou solteiro...

— ...
— Por que me olhas assim?

— ...
— Queres me pedir um conselho? Um conselho sério... tão sério assim? Pois não, querida! Estou á tua disposição.

— ...
— Casar-te! E casar-te immediatamente, porque o teu noivo vae ser mobilizado? Mas é uma loucura. Estás ainda tão moça...

— ...
— Naturalmente! Foi a mim que escolheste para contares essas creancices!



O conferencista — Meus caros ouvintes, es'á quasi esgotado o tempo da minha palestra e terei em breve que abandonar o microphone...

— Mas estamos em guerra, meu bem! Parece que te não lembras disso. Ora, casar nestas condições... Para que? Para haver em França mais uma viuva?

— ...
— E quem te diz que elle não morrerá? Ah, bom! Antes alguns dias de felicidade do que nenhum... Ahi está como tu raciocinas!

Revista da Semana

PUBLICAÇÃO DE ARTE, LITERATURA E MODAS

A DECANA DAS REVISTAS NACIONAES
PREMIADA COM MEDALHA DE OURO NA
EXPOSIÇÃO DE TURIM DE 1911 E OS
GRANDES PREMIOS NAS EXPOSIÇÕES
DE SEVILHA E ANTWERPIA EM 1930
E NA FEIRA INTERNACIONAL DE SÃO PAULO EM 1933.

COMPANHIA EDITORA AMERICANA
GRATULIANO BRITO
DIRECTOR

ASSIGNATURAS
BRASIL E AS 3 AMERICAS REGISTRADA
Um anno..... 63\$ Um anno..... 80\$
6 mezes..... 32\$ 6 mezes..... 40\$

EXTRANGEIRO (REGISTRADA)
Um anno..... 170\$
6 mezes..... 90\$

Avulso..... 1\$500 Atrazado..... 2\$000
15 — RUA VISCONDE DE MARANGUAPE — 15
Telephones: Direcção 222622 Gerencia 222550 Secretaria 224447
Redacção e Publicidade 229570 Photog 221013 Portaria 225602

Endereço Telegraphico: REVISTA
RIO DE JANEIRO.
SUCCURSAL EM SÃO PAULO:
Edificio Martinelli — 10.º andar — Sala G
Telephone: 3-3985

Endereço Telegraphico: REVISTA
REPRESENTANTES
BAHIA
Praça Castro Alves, 79 — São Salvador
PARANA
Gerson Gomes Lustosa (correspondente)
Rua Carlos de Carvalho, n.º 237 — Curitiba

RIO GRANDE DO SUL
Ademar Lobato — (Agencia Public)
Rua Siqueira Campos, n.º 1159 — sala 6
PORT ALEGRE

TODOS OS ORIGINAES ENVIADOS Á "REVISTA DA SEMANA"
DEVEM VIR DACTYLOGRAPHADOS.

OS TRABALHOS ASSIGNADOS SÃO
DE RESPONSABILIDADE DOS AUTORES

ESTE NUMERO CONSTA DE 48 PAGINAS

— ...
— Antes de mais nada: Quem é o teu noivo? Não respondes? Provavelmente alguma dos frangotes que andam ao redor de ti, sempre que vaes a alguma festa...

— ...
— Está visto que reparo nessas coisas. Ia até apostar que foi a 15 de Agosto, naquelle baile azul e rosa. Realmente nessa noite estavas arrebatadora.

— ...
— Estou a ver-te com o vestido de tulle cor de rosa e os tres raminhos de myosotis no peito, do lado esquerdo...

— ...
— Quero mudar de conversa? Pois bem: voltemos ao teu casamento. Que mais tens a dizer-me?

— ...
— Na tua idade essas coisas passam, sem deixar maior vestigio. Qual morrer nem qual historia! Francamente, dá vontade de rir... de rir ou de chorar. E afinal, esse patetinha... Perfeitamente, mantenho o termo patetinha. Que faz elle na vida?

— ...
— Homem de letras! Ainda mais essa: um intellectual, um escrevinhador como eu! Ah, minha filha, não ha de ser esse que te fará nadar em ouro!

— ...
— Não fazes questão de dinheiro. Está visto. Na tua idade... Além disso, teus paes tem fortuna.

— ...
— Ah, o sujeitinho tem talento! Um talento por ahi além... E' o que tu imaginas, Gilberta. Emprestas a tua alma poetica a esse borrabotas, esse imbecil...

— ...
— Não o conheço, dizes tu? Mas imagino como seja, poderia fazer-lhe o retrato tão fielmente como se o estivesse vendo. Ahás, todos os teus flirts obedecem ao mesmo modelo. Egoistas, cheios de pretensão, rebentando de vaidade, sem fazer a menor idéa do que possa ser uma mulher...

— ...
— Uma mulher, uma moça... Uma creatura como tu, delicada, sensivel... que tudo pede



EMBELLEZE
seu
SORRISO
com
KOLYNOS

MANTENHA seu SORRISO ENCANTADOR

Não ha nada que possa tornar o sorriso mais attrahente e captivante do que dentes brilhantes. Si deseja dentes realmente limpos e bellos, experimente a technica do Kolynos da "escova secca". Isto é, use apenas um centimetro de Kolynos numa

escova secca. É preciso "fazer" para crêr como o methodo Kolynos tornará lindos os seus dentes, emprestando-lhe maior encanto ao seu sorriso. Experimente Kolynos ainda hoje—ficará deslumbrada com os resultados.

LEMBRE-SE — um CENTIMETRO é BASTANTE



KOLYNOS
O CREME DENTAL
Economico



FALTA DE PRATICA

O soldado recém-casado, á esposa — Não! Você não!



O CAPOTE

— Não te incomoda debaixo do
capote?
— Não. Incomoda-me nos pés.

— á vida e tudo espera della... uma amorosa
sem o capote...

— Apaixanada! E tens certeza disso! Toda
a certeza! Mas escuta: começa realmente a
aborrecer-me com essa historia! Faze favor de
não insistir, é bôa! Queres! Queres! Mas tu lá
tens querer?

— Sim, com effeito, simplificaram as forma-
lidades para os casamentos de militares...

— Pois fazes mal. Eu me opponho em ab-
soluta a esse casamento. E vou falar com teus
pais, e hei de pôr tantas difficuldades que...

— Não te deixo falar! E para que? Para di-
zeres ainda mais tolices?

— Já disseste, já disseste que o amas e que
elle vai partir. Mas, escuta, escuta bem: Se
realmente o amas...

— Que estás procurando na carteira? O re-

trato delle? Deixa lá ver esse heroe, esse semi-
deus da guerra!

— Mas... enganaste-te, Gilberta... Esta é
a minha photographia. Sorris? E agora desatas

a chorar? Mas... não comprehendo... Espera!
Sim, comprehendo! Tens razão! Precisas de ca-
sar immediatamente com o teu militar... por-
que tambem elle ha muito tempo te ama...
Gilberta, minha Gilberta!

Até o Genio!

Uma Calamidade!



Muitas mulheres sofrem de molestias graves, que fazem da vida um verdadeiro inferno.

Uma Calamidade!

Em certas doenças, até o Genio da Mulher pode ficar alterado e ella, de alegre e bem disposta que era, passa a ser triste, aborrecida, desanimada, sem vontade nenhuma de trabalhar e zangando-se facilmente pelas cousas mais insignificantes.

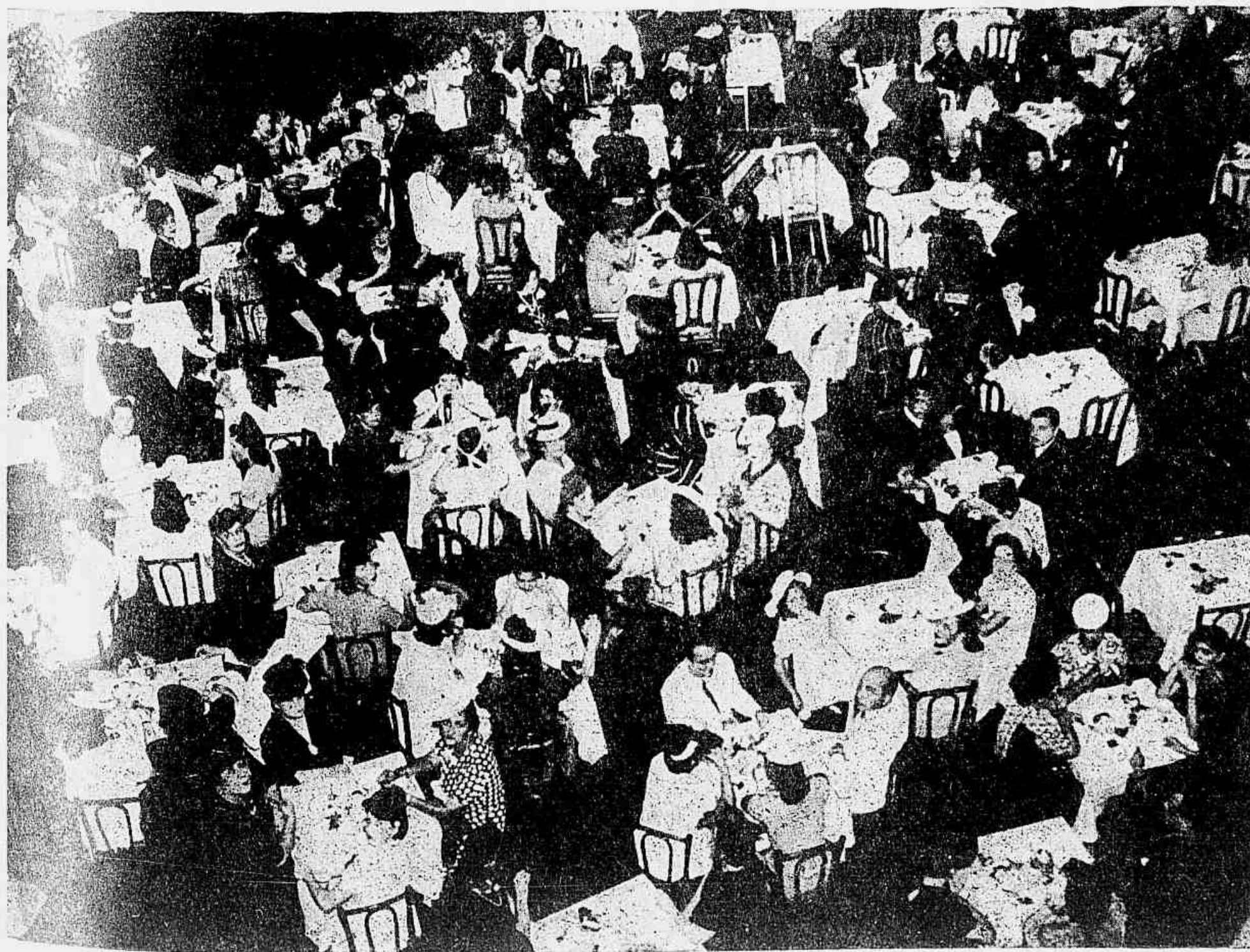
Um martirio!

Para evitar e tratar estes padecimentos e as complicações internas perigosas ou inflamação do Utero, use **Regulador Gesteira**.

O Melhor Tratamento é usar **Regulador Gesteira**

REGULADOR GESTEIRA é o Remedio de Confiança para tratar inflamação do Utero, o Catarro do Utero causado pela inflamação, Anemia, Palidez, Amarelidão e Desarranjos Nervosos causados pelas Molestias do Utero, a Asma Nervosa, a Pouca Menstruação, as Dores e Colicas do Utero e Ovarios, as Hemorragias do Utero, as Menstruações Exageradas e Muito Fortes ou Muito Demoradas, as Dores da Menstruação, a Fraqueza do Utero, as Ameaças de Aborto e as Hemorroidas causadas pelo Peso do Utero inflamado!

Comece hoje mesmo a usar **Regulador Gesteira**



Aspecto colhido no chá realizado em beneficio da igreja de N. S. do Brasil, na Urca.

Chá ou café?

Ha um seculo o consumo annual de café na Inglaterra era de 490 grammas por habitante e o de chá ia a 550 grammas. Em 1939 não passava o consumo médio do café, por habitante, de 345 grammas, ao passo que o do chá ia a 4.176 grammas.

Ora, a guerra veio augmentar o consumo do café na Grã-Bretanha. E' a bebida favorita de todos os civis alistados na defesa passiva e das numerosas sentinellas postadas de noite como de dia ao longo da costa.

"Finalmente — diz *Excelsior* — os Tommies expedicionarios apreciam extraordinariamente o *black coffee*. Sabem que o não tomarão tão saboroso na Inglaterra, pois existe um processo bem francez de fazer café como ha um processo inglez de fazer chá".

Mal cozidos

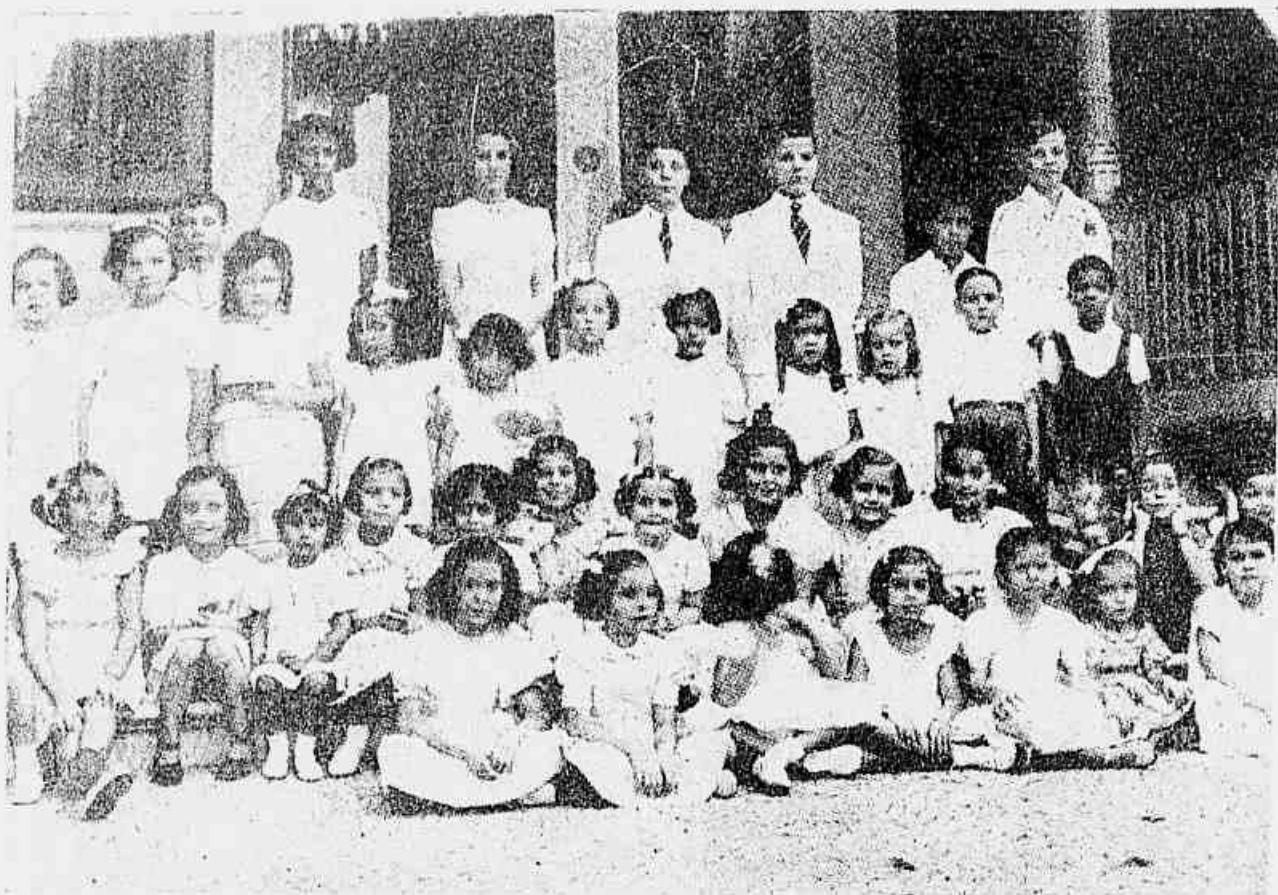
Para os Pelles Vermelhas, os homens brancos são creaturas "mal cozidas". E eis como elles explicam a criação do homem e a superioridade daquella raça sobre as outras.

Quando o Grande Espirito, Manítú, creou o homem, formando-o com um pouco de barro, pô-lo a cozer no forno. A primeira experiencia não deu bom resultado: o homem, insufficientemente cozido, sahio do forno, branco.

Da segunda vez, cozido de mais, ficou preto.

Então Manítú teve mais cuidado e, á terceira tentativa, o homem, chegando ao "ponto" exacto, sahio vermelho escuro. Foi o antepassado dos Pelles Vermelhas.

Página das Crenças



Não couberam na photographia todas as amiguinhas de Rosa Maria, filha do casal Herbert Moses, que a foram cumprimentar no dia do seu aniversário. A gravura, entretanto, registra um aspecto parcial daquela tarde de festa infantil, na residência de seus pais.

PREVISÃO de MÃE

A mãe de Eunice, após curta doença, morreu sem deixar quasi nada para seus dois filhinhos. Os pobrezinhos, Eunice e Carlos, ficaram sós e uma tia delles, que morava longe, avisara que iria buscá-los.

Um visinho encarregou-se de vender a pouca mobília que estava em casa, em leilão, mas isso demoraria algum tempo. Os dois pequenos estavam passando fome. Eunice, não suportando mais ver seu irmãozinho reclamar alguma coisa para comer, tomou um medalhão de ouro de sua mãe e foi pela visinhança offerrecê-lo á venda.

— Por que quer você vender esse medalhão? — perguntou-lhe um garoto, seu companheiro de escola — Não sabe que isso é uma lembrança da sua mãe?

— Sei, sim — disse Eunice — mas estamos passando fome e não temos dinheiro nenhum.

— Espere ahi — disse o garoto — Eu vou pedir comida a mamãe, mas não venda esse medalhão. E' de ouro, mas o que elle representa não ha dinheiro que pague. Você nunca o abriu?

— Nunca — respondeu Eunice — Por que?

Pouco depois o garoto veio trazendo abundante comida e Eunice e Carlos agradeceram o bom coração do collega. Lembrando-se da pergunta que o garoto lhe fizera, Eunice teve a curiosidade de abrir o medalhão e viu, com assombro, que dentro d'elle estava, bem dobradinha, uma nota de cem mil reis. E havia um bilhetinho com estas palavras: «Para que a minha Eunice guarde este medalhão como lembrança, quando eu não pertencer mais a este mundo».

Vertendo lagrimas de saudade, Eunice e Carlos beijaram repetidamente o medalhão e a menina immediatamente o collocou ao pescoço. O dinheiro deu para que elles matassem a fome até á chegada da tia que fôra buscá-los.



Mario e Marlene, filhos do dr. Mario Costa e d. Maria Graça Costa.

Michel

FAZ LABIOS QUE CONVIDAM AO BEIJO

Faça de seus labios um convite ao beijo, quente e seductor. Retoque-os com o baton Michel. Veja como elle se adapta, suave, docemente, dando aos labios uma delicadeza de velludo e uma coloração fresca e juvenil. Michel é um baton scientificamente composto, que embeleza e protege os labios. Escolha o seu baton entre estas cores adoraveis:

8 CORES QUE EMBELEZAM

BLONDE, CHERRY, VIVID, BRUNETTE, CAPUCINE, SCARLET, RASPBERRY, CYCLAMEN

4 TAMANHOS: DE LUXO, GRANDE, MEDIO, PEQUENO

Para completar sua maquiagem, use pó de arroz, rouge adorno e cosmetico Michel para os olhos á prova d'agua.

OFFERTA ESPECIAL

dos distribuidores
LUIZ HERMANN FILHO & CIA. LTDA

SEC. ATACADO - CAIXA 117 - RIO

* Remetto 35000 em nota postal para receber um baton Michel.

NOME.....

ENDEREÇO.....

* Indique seu typo: *font* 314

Crema de Leite NESTLÉ

Durante um curto espaço de tempo as latinhas de Crema de Leite NESTLÉ contendo 75 gramas estarão á venda a preço excepcionalmente reduzido.

O Crema de Leite NESTLÉ é absolutamente puro não contendo agentes conservadores ou produtos estranhos.

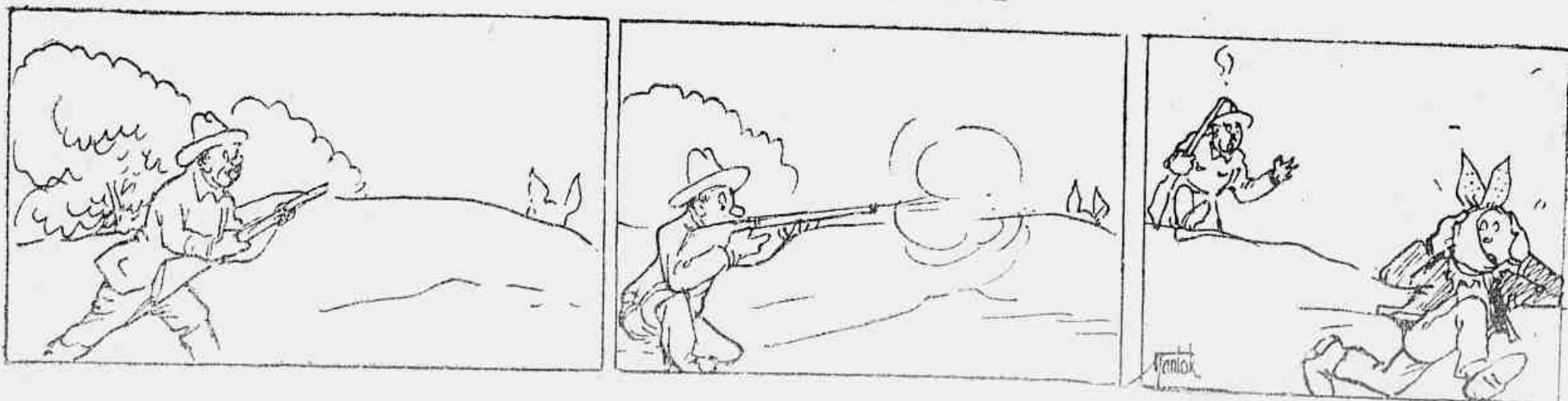


PALAVRAS HISTÓRICAS E GRANDES DATAS DA HISTÓRIA

Sou um velho guarda-chuva — Sainte-Beuve contou que Thiers disse um dia a alguém que o aconselhava a defender-se de uma calúnia: "Sou um velho guarda-chuva sobre o qual chove ha quarenta annos; o que me importam algumas gotas a mais ou a menos?"

Ha somente tres homens na Europa: nós dois e um terceiro do qual não direi o nome — Napoleão III ao estadista italiano Cavour, a respeito de Bismarck.

HISTORIA MUDA



OLHOS CANSADOS

Depois de uma leitura prolongada ou de um esforço visual continuado, ponha algumas gotas de Lavolho nos olhos. Além de descongestioná-los, lhes dará uma agradável sensação de frescor.

LAVOLHO

CONFORTA OS OLHOS

TOSCANINI e sua orchestra

Por José SIQUEIRA



Toscanini numa de suas attitudes caracteristicas.

da N. B. C. Conhecedor do enorme custo para formar e manter permanentemente uma Orchestra Symphonica de primeira ordem, não é de admirar que Toscanini duvidasse da possibilidade de organizá-la, sobretudo porque pretendia convidar os mais famosos musicos de orchestra, que conheceu em varias capitais, durante sua longa e gloriosa carreira artistica. Note-se que Toscanini nunca havia dirigido concerto em estação de radio, porém a insistência do seu amigo Chotzinoff foi de tal sorte que acabou accetando o honroso convite. Uma vez conhecida a resolução do magico da batuta, a noticia correu celere em todo o mundo.

De toda a parte da Europa, dos Estados Unidos e da America do Sul, foram feitas propostas pelos mais motaveis musicos, para que fossem os seus nomes incluídos na orchestra. Entre esses musicos, figuram: Mischakoff, Antek, Bachman, Ba-

Como havia promettido, di-
rei hoje algumas palavras
sobre a Orchestra Sym-
phonica da National Broad-
casting Company, que teremos
ocasião de ouvir nos dias 12 e
13 do corrente, sob a direcção
do eminente Toscanini.

A Orchestra Symphonica com
que Toscanini se apresentará
ao publico brasileiro, após 54
annos de ausencia, foi organi-
zada em 1937. Essa Orchestra
é a realização do sonho de um
grande apreciador da musica
erudita, que desejou pôr ao al-
cance de milhares de pessoas,
por meio das ondas hertzianas,
o que a arte dos sons tem de
mais bello e mais grandioso.

A musica symphonica, antes
do advento do radio, era reser-
vada ás camadas sociais mais
elevadas, constituindo, dest'-
arte, privilegio inexplicavel. A
cultura do homem, porém, ex-
tinguiu esse privilegio e, graças
ao aperfeiçoamento do broad-
casting, as mais humildes chou-
panas poderão encher-se das
mais bellas musicas, executadas
pelas melhores orchestras sob a
regencia dos vultos mais illus-
tres que o mundo conhece.

Em Janeiro de 1937 o sr.
Samuel Chotzinoff, conhecido
critico musical do "New-York
Evening Post", e intimo amigo
de Toscanini, embarcou para a
Italia a pedido do sr. David
Zarnoff, presidente da Radio
Corporation e da National
Broadcasting, com a missão de
convidar o grande regente para
voltar aos Estados Unidos, afim
de organizar e dirigir uma gran-
de Orchestra Symphonica, a ser
creada pelas instituições já ci-
tadas. Para isso o sr. David
Zarnoff punha á disposição de
Toscanini tudo quanto fosse
necessario, para que a ideia se
concretizasse.

Não foi facil convencer o
grande musico da sinceridade

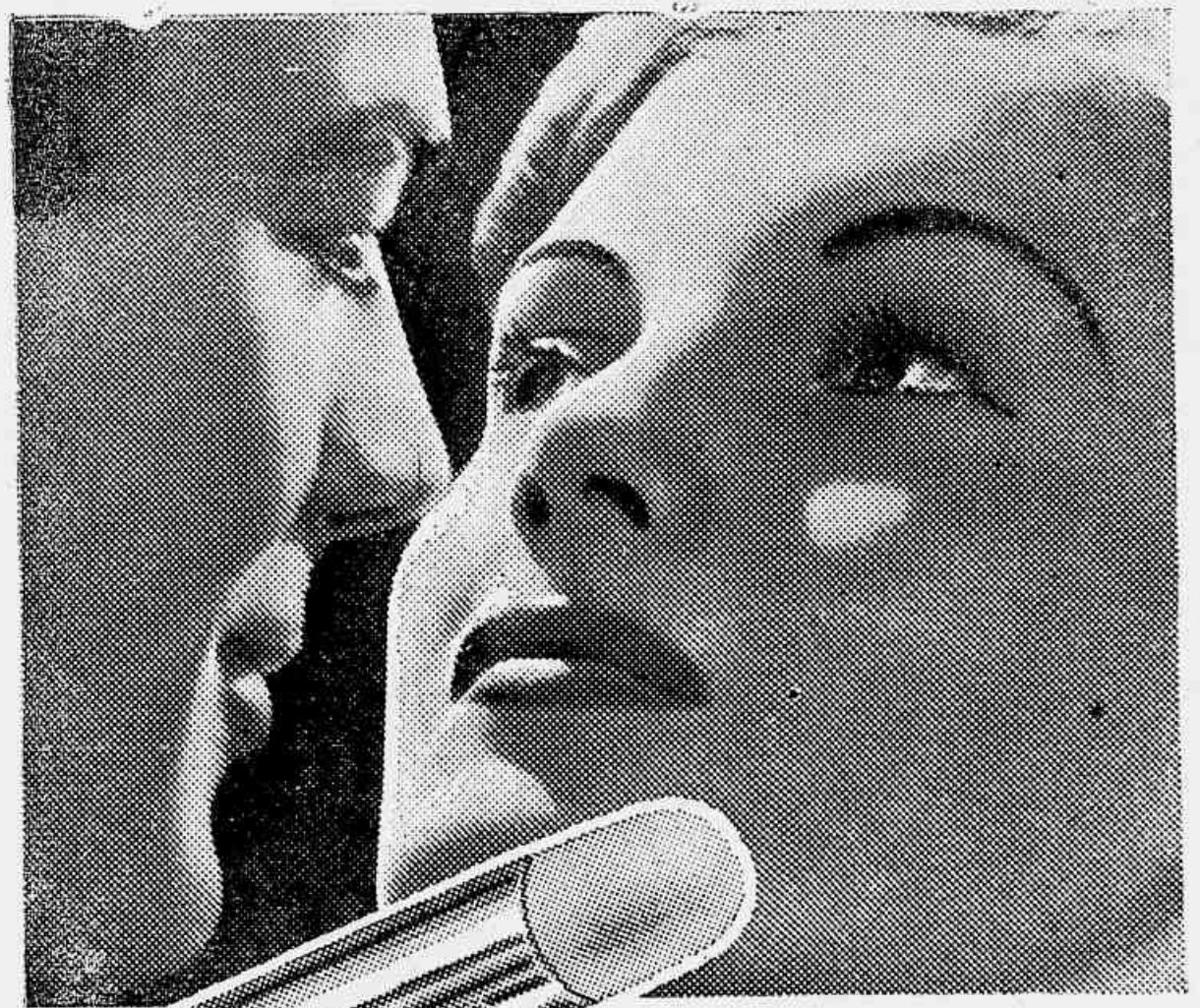


O Côro dos Apiacás tendo ao centro, assignalada, sua directora, a senhora Lucilia Villa-Lobos.

senblat, Birskenholtz, conhecidos violinistas; o virtuose argentino Blogini; o gran-
de flautista Hendrik de Uries; o cornetista inglez Filippo Ghignatti; o violon-
celista Oswaldo Mazzucchi, e muitos outros.

O total da Orchestra é de 94 professores, segundo informações prestadas pela
R. C. A. Victor, e não 105 como disse noutra chronica, baseando-me no schema
publicado numa das mais importantes revistas da America do Norte — "The New-
York Times Magazine."

Uma vez escolhidos os membros da Orchestra, entre os melhores do mundo,
Toscanini designou o maestro Radzinski, jovem e brilhante director da Orchestra
Symphonica de Cleveland, para iniciar os ensaios de conjuncto, que se realizaram de
4 de Outubro a fins de Novembro, com 5 horas diarias. Além desse periodo de trei-



Labios ADORAVEIS

Suaves mas não gordurosos; attrahentes mas não pintados

E' ASSIM que os homens gostam!
E assim os faz o baton Tangee;
não pinta porque não é pintura. Suavisa
porque tem a base de "cold cream".
Tangee dá um aspecto encantador de
naturalidade; pode ser graduado a seu
gosto e de accordo com a sua propria
côr. Passando ligeiramente é encar-
nado; repassando-o chega até a um
rubro intenso e si ainda quizer um
matiz mais carregado, ha o Tangee

Theatral. Tangee tem todas as qua-
lidades combinadas de varios batons
e mais um encanto; naturalidade! Não
ha attractivo maior nem que mais re-
alce a sua personalidade. Use Tangee!
Para harmonia perfeita use tambem
o Rouge Tangee e o Pó facial Tangee.

O Baton de fama mundial
TANGEE
EVITA A APPARENCIA DE PINTURA



Aspecto tomado por ocasião da commemoração do 33.º anniversário do
Syndicato Centro Musical

namento em conjunto, os grupos e indivíduos completavam outras tantas horas de estudos destinados ao aperfeiçoamento mais e mais das obras que a grande Orquestra deveria apromptar.

A primeira récita foi dada no dia 13 de Novembro de 1937, sob a regencia de Pierre Monteux, illustre regente francez.

Na noite de Natal do mesmo anno, Toscanini subiu ao pódio para dirigir o primeiro concerto da grande série, que causou immenso furor nos Estados Unidos e no mundo.

Até á data presente, a Orchestra Symphonica da N. B. C. apresentou-se em concertos publicos apenas 3 vezes. O primeiro desses concertos foi dirigido por Toscanini no conhecido Carnegie Hall, em Nova York, em Fevereiro de 1938, em beneficio da Liga Beneficente Italiana de Nova York; o segundo em Março do mesmo anno, em beneficio da American Federation of Musicians e do Refugio Verdi, de Milão, que o celebre autor da *Aida* fundou para amparar na velhice os artistas musicos; o terceiro concerto teve lugar no dia 14 de Maio do corrente anno, por convite especial do Governo Americano, em homenagem á Conferencia Pan-Americana que se realizou em Washington.

Tanto no segundo como no terceiro, Toscanini tambem foi o regente.

O Rio de Janeiro será a primeira cidade da America do Sul que ouvirá a celebre Orchestra.

Coincidindo com o mez em que Toscanini se revelou regente, dirigindo de córa *Aida*, no Imperial Theatro D. Pedro II — 30 de Junho de 1886 — far-se-á ouvir em 12 do mesmo mez, deste promissor anno de 1940.

E' esta a breve historia da Orchestra Symphonica da National Broadcasting Company, que todos admiram e desejam conhecer.



Lucilia Villa-Lobos e o côro dos Apiacás

Ouvindo o côro das creanças do bairro de Santo Christo, na conferencia pronunciada pelo sabio musicista frei Pedro Sinzig, a 31 do mez proximo passado, no Instituto Historico Brasileiro, e empolgado pelo successo que obtiveram, executando musicas do nosso folk-lore, resolvi entrevistar a professora Lucilia Villa-Lobos, de nome bastante conhecido no paiz e que foi organizadora desse interessante conjunto infantil.

Disse a illustre professora:

— Convidada em Novembro de 1935 por Sylvia Antuori, esposa do violinista Leonidas Antuori, para organizar um orpheão com os garotos de Santo Christo, afim de actuar no microphone da Radio Tupy, a minha resposta foi desde logo negativa. A insistencia, porém, da minha boa amiga Sylvia, conseguiu demover-me, e a Radio Tupy incumbiu-se de convidar as creanças do bairro a se inscreverem como cantores de côro. Iniciei então um curso com 15 meninas, porém, num mez, já havia conseguido um grupo regular, e no dia 25 de Dezembro do mesmo anno dei a primeira audição pelo microphone da Radio Tupy, com um programma composto de cinco numeros a duas vozes.

Lutei e luto com a mentalidade dessas creanças, tão pobres quanto humildes e atrasadas.

Ajudada por Luiza Palhano, minha grande amiga e competente professora, temos conseguido alguma coisa que me parece de utilidade na educação dessas pobres creanças.

CABELOS SEDOSOS, BRILHANTES, FINAMENTE PERFUMADOS.

Quina Petroleo ORIENTAL

PERFUME RIVIERA

DISTRIBUIDORA PERFUMARIA LOPES RIO - S. PAULO

Auxilie aos RINS



ESSES dois importantes órgãos são as sentinelas de sua saúde. Quando deixam de funcionar bem, o sangue se sobrecarrega de impurezas nocivas que destroem a saúde. Aparece o reumatismo, nos atormentam dores lombares, inchaço nos pés, nas mãos ou sob os olhos, a urina se mostra turva, escura, queimante, escassa. E' o momento propicio de usar as Pilulas de FOSTER que restituem aos rins todo seu vigor, fazendo desaparecer aquellas symptomas. As Pilulas de FOSTER custam pouco, mas seus inestimaveis beneficios não custam apparecer.

PILULAS DE **FOSTER** Experimental-as e Experimentar melhoras PARA OS RINS E A BEXIGA

Todos os annos realizamos audições, constatando sensiveis progressos, quer artisticos, quer sociaes e moraes.

— Por que denominou — "Côro dos Apiacás"?

— Surgindo numa estação de radio, cujo nome é indigena, e com a autonomia de *Cacique do Ar*, pensei em dar-lhe um título bem suggestivo e do vocabolario Tupy-Guarany.

Foi quando, consultando uma obra de ethnographia brasileira, se me deparou a palavra "Apiacá", que era a designação de uma tribo de indios fortes e valentes, e o que mais me importava no momento, descendente de Tupy...

E assim nasceu a ideia de chamar-o "Côro dos Apiacás".

— Quaes têm sido as actividades desse côro infantil, além dos recitais e das irradiações?

— Não ficou limitada á actuação radiophonica sómente, pois bem cedo era apresentado ao publico, em varios salões, o Côro dos Apiacás. Assim é que demos audição no Studio Nicolas, no Club de Regatas do Flamengo, no salão do Club Fluminense; cantámos numa festa de Natal (Missa do Gallo), na Igreja do Sagrado Coração; numa missa em acção de graças na Igreja de Santo Antonio (Convento); na Igreja de São José; na Igreja da Candelaria, por occasião da formatura das professoras de 1939; na Cathedral, por occasião da chegada de sua Eminência o cardinal Leme e mais ainda num casamento, na Igreja do Sagrado Coração. Tomámos parte em diversas festas, taes como: Theatro da Creança, Theatro para menores, etc. Apresentámo-nos tambem no Salão da Escola Nacional de Musica, em 1938 e 1939. No Studio da Radio Tupy, por occasião das festas de S. João, nos annos de 1938 e 1939, organizámos um programma, em que figurou o poema do dr. José Palhano de Jesus, intitulado "Bumba meu boi", com themas authenticos do folk-lore brasileiro, arrançados por mim.

Fomos convidados pelo professor Octavio Bevilacqua, para dar uma audição na Associação dos Artistas Brasileiros.

Cantámos ainda por duas vezes no Theatro Gymnastico, a convite da Associação de Criticos Theatraes.

Já tomámos parte em diversos programmas da Hora do Brasil e tambem cantámos com orchestra na Radio Tupy, onde mantemos dois programmas semanaes permanentemente. Numa irradiação importante para a Argentina, cantámos diversos numeros, inclusive uma saudação á Nação amiga.

Tomámos parte num programma commemorativo do 78.º anniversario da Casa Carlos Werhs.

Convidados pelo Instituto de Educação, realizámos em 1939 uma demonstração no seu Auditorio. Tivemos oportunidade de realizar um recital na Escola Paulo Frontin; e no Theatro João Caetano, nas commemorações de 13 de Maio de 1940, cantamos algumas musicas.

A professora Lucilia despede-se, contente, por vêr que o seu orpheãozinho já começa a interessar aos musicos.

No curto espaço de quatro annos, o conjunto já preparou um repertorio que consta de 70 peças de diversos generos, desde o gregoriano e classico ao moderno e popular. O côro é mantido pela Radio Tupy e pela Associação dos "Amigos dos Apiacás", constando actualmente de 39 membros.

Como se vê, é uma organização interessante e util, que bem merecia uma ajuda efficiente dos poderes publicos, sobretudo porque além da parte artistica a organização tem prestado relevantes serviços á causa social dos seus componentes.

E' de esperar que o Ministerio da Educação, ou a Municipalidade, dê uma subvenção annual afim de que possa ser mantido o Côro dos Apiacás.

Recepção na Legação do Paraguay



Aspecto tomado na legação do Paraguay, na recepção offerecida á colonia e nossa sociedade pela passagem do anniversario da independencia da nobre nação amiga. No primeiro plano, assinalada, a senhora ministra, entre figuras da sociedade.

*Aproxima-se
o momento decisivo!*



Epoca



*Para manter os nervos calmos,
um cigarro...*

CIA · SOUZA CRUZ

Um telephonema e muita cabotagem por Walter Rocha

— Quem fala?
— Residência do Dr. Paulo Magalhães.
— Ele está?
— Não senhor. Foi com sua senhora dirigir um ensaio no Theatro Rival.
— Obrigado.

— Allô!
— ?
— Theatro Rival.
— Paulo Magalhães está ahí?



○ jornalista...



Ella...

— Quem deseja falar com elle?
— Walter Rocha.
— Quem?
— Walter Rocha. O maior jornalista brasileiro.
— Pode falar. E' o doutor Paulo Magalhães mesmo que está no aparelho. O maior autor theatral da America do Sul, cognominado mundialmente — Paulo — sem peças de successo.
— Sem peças de successo, você mesmo reconhece isso?
— Reconheço sim. Mas são CEM... CEM com C... comprehendeu?
— Bem, agora sim, comprehendí e confesso que estava admirado. Vários ao que se segue. Como você sabe, a REVISTA DA SEMANA tem trezentos e quarenta mil leitores. E estes leitores, naturalmente, gostarão de saber por que, só agora, aos quarenta annos, você pensou em casamento... E para transmittir-lhes esta novidade com todos os detalhes preciso entrevistá-lo.
— Vae sahir o meu retrato nesta entrevista?
— Naturalmente. Aquella celebre photographia que illustra o bate-papo do entrevistante e do entrevistado. Estou na redacção á sua espera. Póde vir já?
— Eu é que deverei procurá-lo?
— Mas é clarissimo. O grande jornalista não entrevista a domicilio.
— Ah! meu caro, eu gosto muito de ser entrevistado e photographado, mas o meu regulamento de publicidade diz, textualmente, o seguinte: as entrevistas em casa, no automovel, no theatro, na sorveteria etc. prestigiam mais o entrevistado. E eu sigo este regulamento ao pé da letra.
— Já que você, o — grande Paulo, não póde vir ao meu encontro, eu, o grande Walter, também não posso.
Então façamos uma — grande entrevista telephonica.
E assim, para o futuro, quando você disser: eu que me bacharelei aos 18 annos de idade; eu que fui redactor fundador de A Pátria; que compuz o hymno para o Estado de São Paulo; que fui carregado em triumpho pelas ruas de Lisboa; que pronunciei o discurso de "Confraternização Americana" no Theatro Colyseu, em 1926; que fui o orador

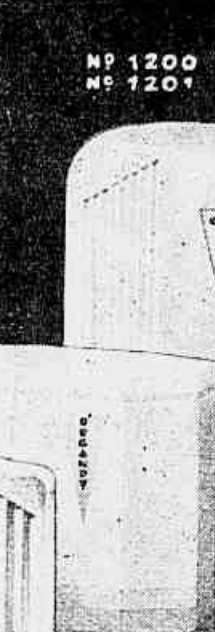
ORGANDY

DE BAZIN



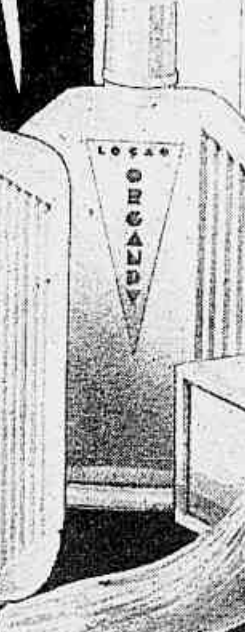
Os perfumes têm, como as artes e as letras, os seus grandes mestres e as suas obras primas. ORGANDY de BAZIN é a grande obra prima da perfumaria.

Nº 1200
Nº 1201



EXTRACTO
Nº 1210 C/CX.
Nº 1210 S/CX.

Nº 1213



SARONETE
Nº 1211

Nº 1200-F
Nº 1201-F



EXTRACTO
Nº 1211 C/CX.
Nº 1211 S/CX.
Nº 1211-M

Distribuidora
PERFUMARIA LOPES
Rio - S. Paulo

Os loucos e o foot-ball

Não se trata aqui de desilludir nem de ligeiramente siquer, contrariar os apaixonados do foot-ball; mas certos acontecimentos falam bem alto e acima de tudo se deve reconhecer a verdade.

O famoso team composto de loucos internados no asylo de Santa Ageda, perto de Bilbao, na Biscaia, ganhou o passado varios matchs jogando contra outros teams "onze" de foot-balleiros sãmaes. Os doidos não foram batidos uma só vez. Os seus companheiros do asylo foi permittido assistir — convenientemente guardados, está claro — áquellas partidas sensacionais. E saudaram com entusiasmo e tumultuosa alegria a victoria das suas cores.

Dever-se-ha concluir dahi que, para tal jogo, mais valem os doidos varridos que os individuos mais ou menos ajuizados? Que o digam, diante de tal exemplo, os chamados "tecnicos do foot-ball".

oficial das Delegações Latino-Americanas no 1.º Congresso Mundial de Theatro, que se realizou em Paris; eu que sou campeão de basket-ball e Hockey pelo C. R. Flamengo; eu que fiz o hymno do Flamengo; eu, o unico brasileiro que teve suas musicas gravadas por Carlos Gardel; eu o autor nacional mais representado no estrangeiro; eu que fui condecorado por nove paizes; acrescentará tambem: eu que já fui entrevistado pelo Walter Rocha.

— Puxa! Você é Rocha mesmo ou tambem é Magalhães?

— Sou um Rocha sem a pretensão de tomar o lugar de um Magalhães.

— Bravo! (aspirou). Afinal, você quer saber por que eu me casei aos 40 annos, não é?

— E' isso que vai me dizer que a vida começa aos quarenta...

— Não vou dizer isto, porque a minha começou aos quinze, com os meus primeiros successos, e naturalmente se immortalizará com a minha fama. Resumindo, a historia é muito simples. Dos 18 aos 40 annos, 20 annos portanto de mocidade athletica e intellectual, eu encontrava em cada mulher um pedaço de mulher. Um dia, porém, en-

contrei uma mulher inteira que se chamava Heloisa Helena. Intelligente, culta, polyglotta, bonita, meiga e carinhosa. Aquella, sim, deveria ser a minha esposa. Depois... um contrato ante-nupcial — original não é? — muita publicidade, **Noivos do Brasil** etc., e finalmente o casamento. Meu noivado foi commentado no mundo inteiro, principalmente nos 27 paizes por onde já passei, e o meu casamento attraheu cerca de oito mil pessoas.

— Escute aqui, a senhora Paulo Magalhães está ali perto de você?

— Está.

— Ella não ficou meio coradinha quando você disse: cerca de oito mil?

— Não. Puxou o meu braço e disse: filhinho, havia muito mais.

— Eu vou usar uma phrase sua: ella aprendeu depressa, heim?

Gostaria que você lhe passasse o phone, pois as impressões de madame Paulo Magalhães tambem interessarão ao seu enorme publico.

— Ella vai falar.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

— Allô!

— Heloisa, eu queria...

— Já sei o que você quer. Vou responder a tudo, dispensando as perguntas do formulario.

— Mas é que...

— Je suis un peu autoritaire. J'aime les arts et j'adore la musique. Je bois, mais je préfère le vin d'Alaska. Je ne mange pas de viande, non parce que je sois au régime — je n'observe pas de régime — mais parce que je ne l'aime pas; quant à mes toilettes, je les achète toutes à...

— Allô... Allô, um momentinho! Você fala muito bem francez e eu tambem falo, mas eu quero saber em bom portuguez cheio de superagens e outras coisas, não os seus gostos propriamente, mas as suas impressões da vida de casada, do marido, etc.

— Em portuguez não é? Vá lá,quelle Samba que diz: "a vida de casado é boa" etc. como você sabe, só a applicação para os homens. Porque para as mulheres a de casada é sempre a melhor. No meu caso então, não podia ser melhor. Estou contentissima. Casei-me com um homem intelligente, educado, fino, com vasta projecção social, mas que, infelizmente, tem um pequeno defeito que com o tempo corrigirei.

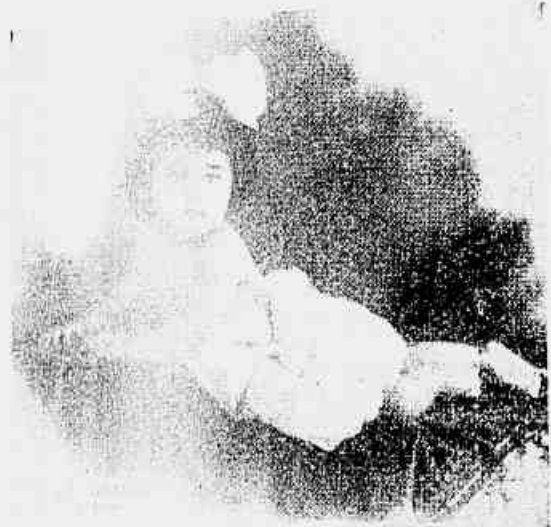
— Qual é?

— E' muito modesto e não faz a verdadeira propaganda que deveria fazer de si, embora seja taxado de cabotino.

— Você acha?

— Claro. Porque elle vale muito mais do que diz, do que dizem... e pensam por ahí,

— Obrigada, Heloisa. Era tudo que eu queria de vocês. Um abraço, boa viagem de nupcias e não se esqueçam de comprar 500 exemplares de nossa revista.



Heloisa Helena aos sete mezes de idade. Reprodução de uma photo estampada na REVISTA DA SEMANA de 23 de Novembro de 1918.



Elle...



GRANDE parte de seus attractivos pessoais e muitos momentos que formam as mais queridas lembranças da vida de uma mulher, podem ser perdidos para sempre, si V.S. não souber conservar o seu dom mais precioso: a belleza do rosto!

Milhares de senhoras que em vão aspiravam possuir um rosto formoso, conseguiram vêr realizadas suas mais gratas esperanças com o uso do Creme Evanescente Dagelle. Este creme, suavemente perfumado, forma uma invisivel camada que occulta habilmente as manchas da pelle, tornando-a avelludada e encantador. O Creme Evanescente Dagelle protege a epiderme contra os effeitos do sol, do vento, da chuva e da poeira. Base ideal para a applicação do pó de arroz, faz da sua pelle um milagre de formosura. A maquiagem torna-se mais facil e se mantém por muito mais tempo.

Desperte a belleza de seu rosto com o uso diario do Creme Evanescente Dagelle e terá a felicidade de toda mulher dotada de um semblante lindo e cheio de mocidade.

Outras famosas creações Dagelle

Creme Perfeito Dagelle: Insuperavel na limpeza, revitalização e embelezamento da pelle.

Vivatone Dagelle: Adstringente e refrescante que estimula a circulação e elimina o excesso de oleosidade.

Leite Dagelle: Perfumada loção branca, que occulta habilmente as manchas do rosto, embelezando-o.

Oleo Tonico Dagelle para a Limpeza da Pelle
Creme Dagelle para Limpeza
Shampoo Dagelle
Pó de Arroz Dagelle

CREMES DAGELLE
E LOÇÕES

D85B

AS PHRASES HISTORICAS E AS GRANDES HORAS DA HISTORIA

lippe, que o visitava no seu leito de morte (1835).

A respeito de tragedia, só tive o meu logar na plateia — Do rei Carlos X, instigado a agir contra os dramas dos poetas românticos.

Majestade, é a maior honraria que recebeu a minha casa. — Talleyrand, o diplomata cortejado, a Luiz-Phi-

Ganhe dinheiro criando galinhas

POR AVIAO enviamos para todas as cidades, servidas pela "Condor", ovos para incubar e pintos de um dia de todas as racas. Envie-nos este annuncio para receber gratuitamente o nosso Catalogo Avicola para 1940, o mais bello jamais publicado.

(MAIS 1\$000 EM SELLOS DO CORREIO S E REMESSA SOB REGISTRO DESEJADA) Offerecemos por 3\$000 (em sellos do Correio) 2 livretos instructivos das afamadas Granjas "São Paulo" e "Rio-Petropolis S/A", com orientação perfeita para a organização de aviários, construcções Avícolas, etc.

S. C. A. L. SÃO PEDRO, 170 Caixa Postal, 776 RIO



DESPERTE A BILIS DO SEU FIGADO

Sem Calomelanos—E Saltará da Cama Disposto Para Tudo

Seu figado deve derramar, diariamente, no estômago, um litro de bilis. Se a bilis não corre livremente, os alimentos não são digeridos e apodrecem. Os gases incham o estômago. Sobrevem a prisão de ventre. Você sente-se abatido e como que envenenado. Tudo é amargo e a vida é um martírio.

Uma simples evacuação não tocará a causa. Nada há como as famosas Píllulas CARTERS para o Figado, para uma acção certa. Fazem correr livremente esse litro de bilis, e você sente-se disposto para tudo. Não causam dano; são suaves e contendo são maravilhosas para fazer a bilis correr livremente. Peça as Píllulas CARTERS para o Figado. Não aceite imitações. Preço \$3000.

CASA MUNDIAL

ARTIGOS DE VIAGEM, MALAS DE MÃO, CABINE, PORÃO, E ARMARIO. VARIADO SORTIMENTO OS MELHORES ARTIGOS PELO MENOR PREÇO. RUA DA CARIOCA, 63.

BOM para todos



HOMENS DE IDADE: Para sentirem-se vigorosos e em condições de suportarem com saúde e otimismo o peso dos anos, os homens de idade devem fazer uso do TONICO BAYER, precioso reconstituente dos músculos e do cerebro.

● O TONICO BAYER contém Vitaminas, Extrato de Figado, Calcio, Fosforo, Sais Minerais e outros elementos de grande valor reconstituente. Renova as forças vitais do organismo, estimulando o apetite e a nutrição; enriquece o sangue, fortificando os nervos e os músculos. TONICO BAYER tem um delicioso sabor.

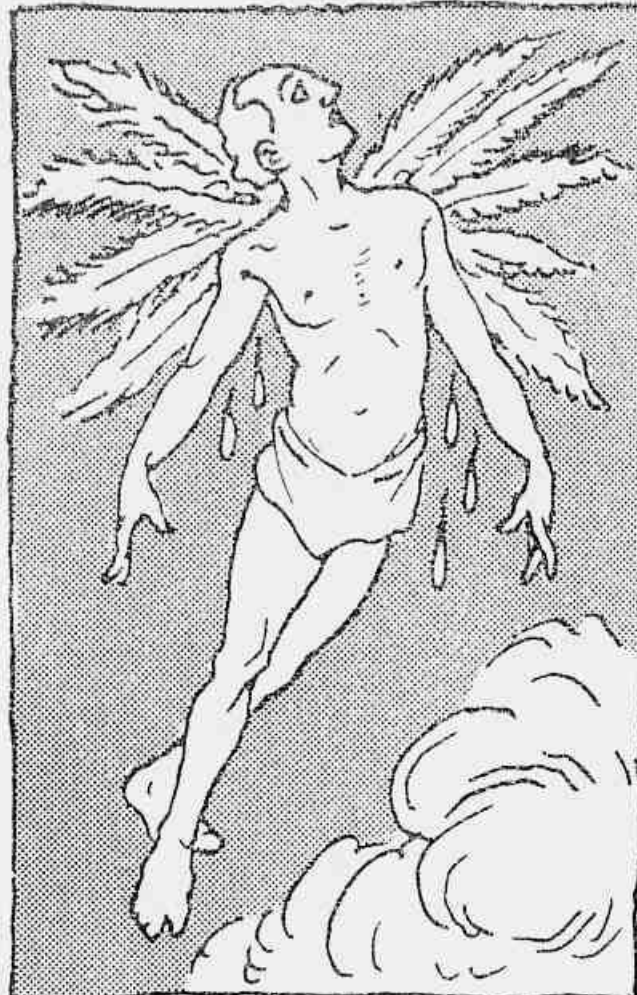
TONICO BAYER

enriquece o sangue e fortifica o organismo

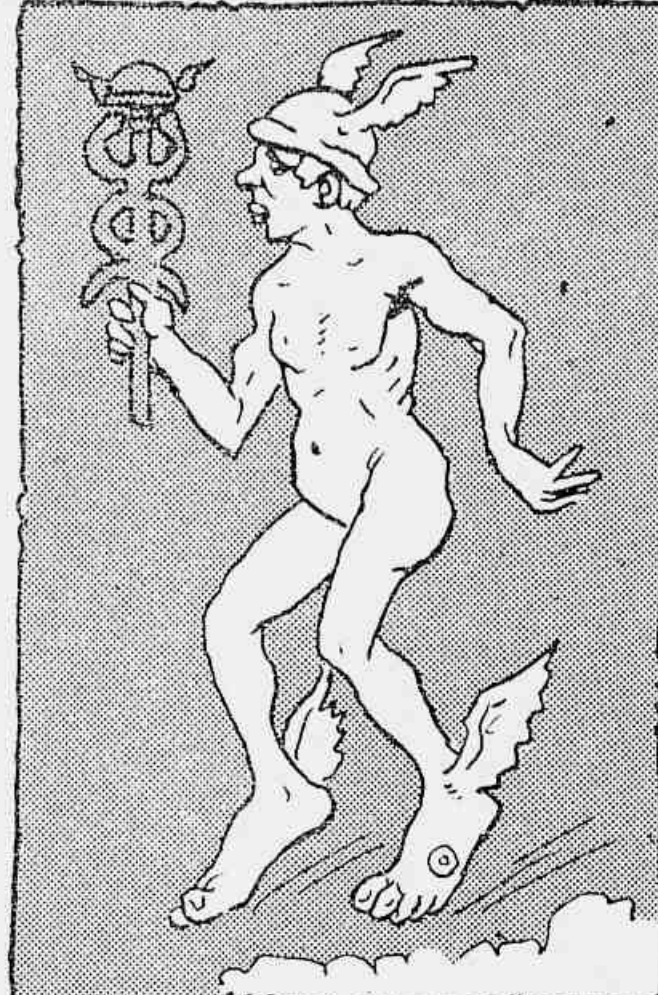


BIGODE
DE SENHORAS E VERRUGAS
ELIMINAÇÃO GARANT. SEM CICATRIZES
PEÇA PROSPECTOS ESPEC. GUILHERME KLOTZ
SÃO PAULO - 1471 AV. BRIG. LUIZ ANTONIO
MASCARAS RADIOACTIVAS
PARA CUTIS MURCHA FLAXIDA E
RUGAS

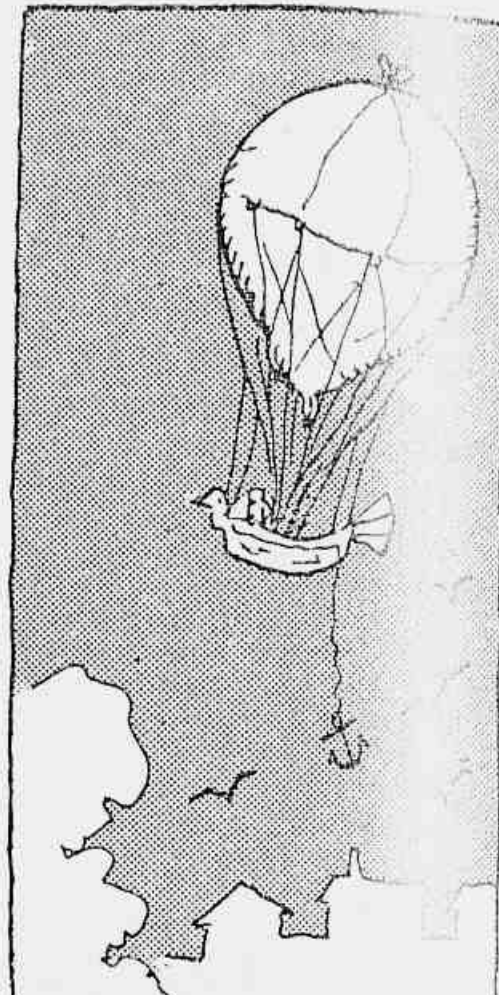
A conquista do ar



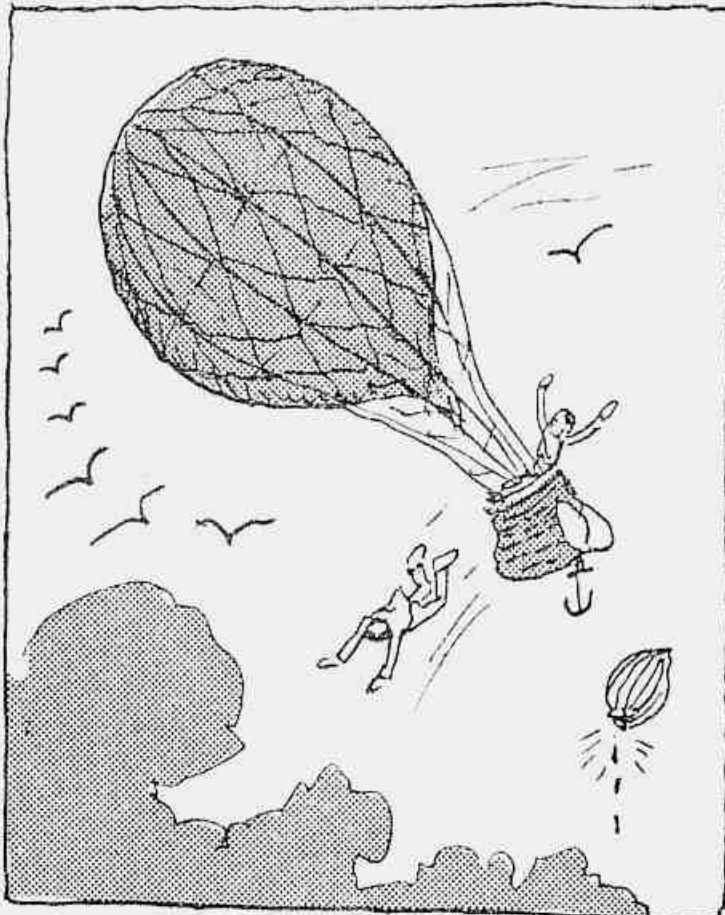
Icaro perdeu seu tempo, por ter sido desazado e depenado pelos raios do sol.



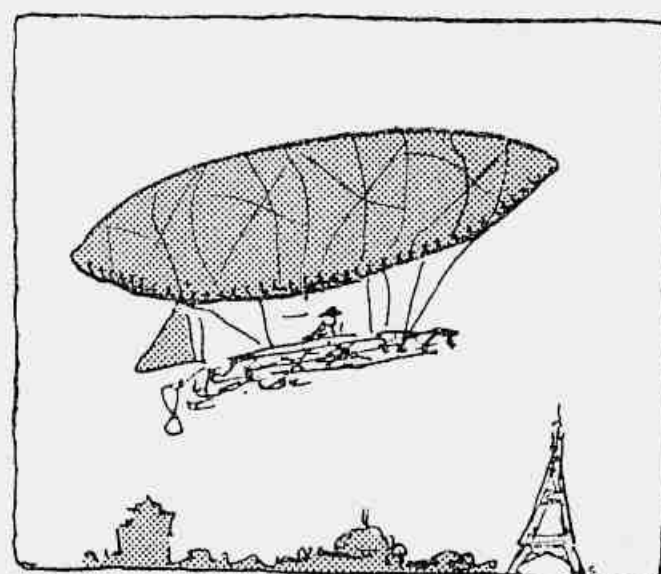
Mercurio perdeu as asas dos pés e passou a simples moço de recados, mercantil e depurativo



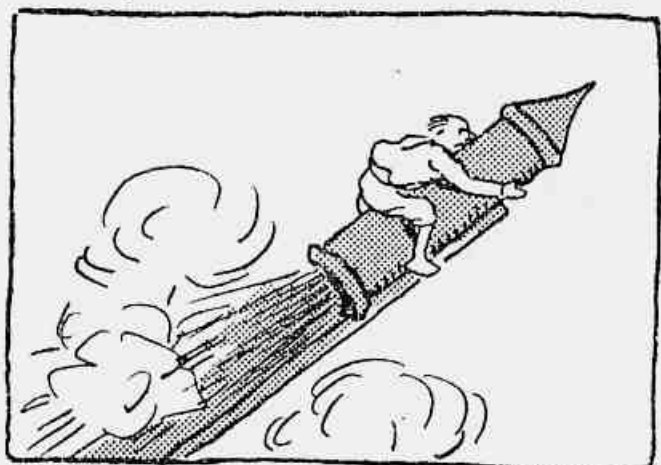
Cabe ao nosso Guslão a primeira tentativa de conquista do ar terrestre e marinho



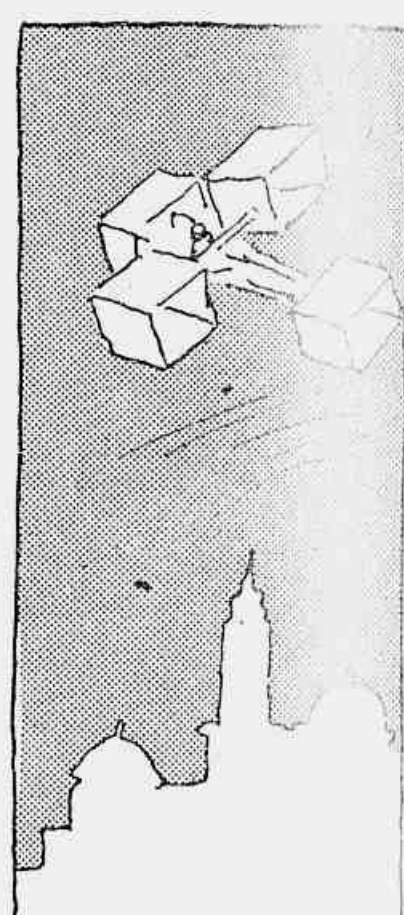
Vieram depois os aerostatos a' mercê dos ventos, os captivos e os pyrobólicos



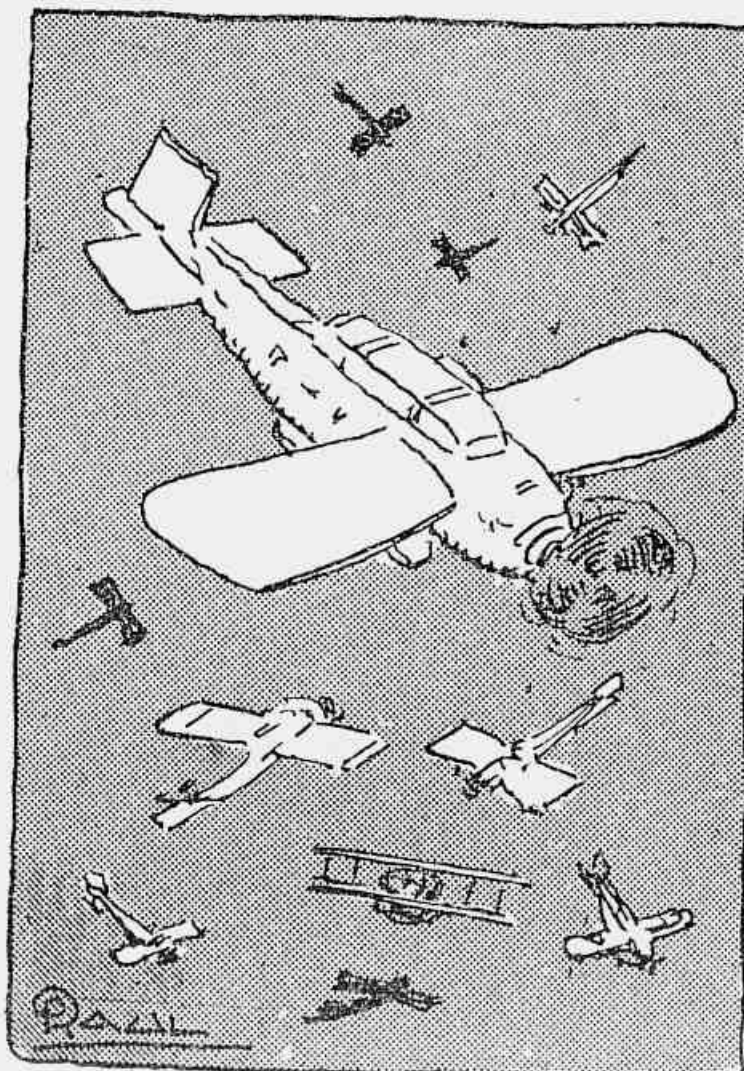
Deve-se a Santos Dumont a descoberta segura da direção dos veículos



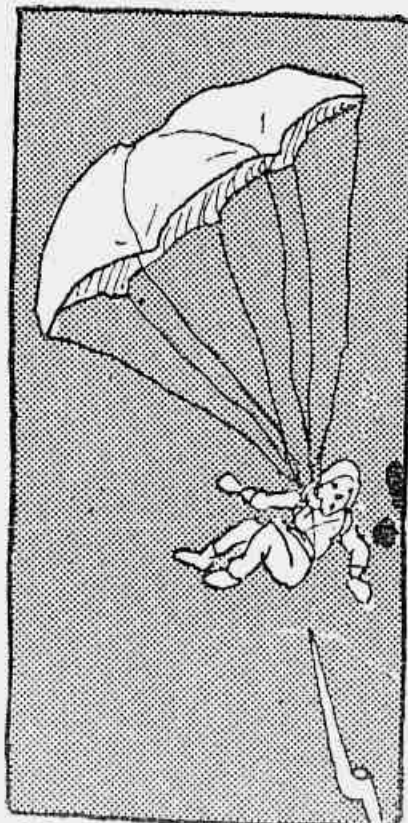
Fracassou a invenção do foguete dirigível



Não teve exito o aparelho cubico de aviação



Hoje proliferam aeroplanos, hydroplanos e outros planos civis e militares



E os paraquedas ameaçadores e periclitantes...



Mas ainda ha quem diga humanamente impossível a «conquista do ar»...

LIVROS NOVOS

VOU ME CONFESSAR, de Agnès Goldie — (Edições Melhoramentos — São Paulo).

Na tradução de Colina Lion, temos em mãos um livrinho interessante — **Vou me confessar**. Literatura para crianças, lindamente ilustrada por Jeanne Hebbelynck. As páginas são integralmente consagradas à moral religiosa, através de palavras suavíssimas e persuasivas, tão de efeito nos cerebros infantis.

Não bastassem a sinceridade do texto e a maneira encantadora por que é conduzido, sobria ao livrinho a louvável intenção de incutir a pureza no espírito das crianças.

COMPLICAÇÕES OFTÁLMICAS DA SINUSITE MAXILAR

O dr. Octacílio Lopes, figura destacada do mundo médico e vulto brilhante na literatura científica, acrescenta à sua vasta bagagem literária um novo livro — **Complicações oftálmicas da sinusite maxilar**.

O título da obra define-a. Sobre o seu valor, dirão outros melhor do que nós. Não nos furtamos, entretanto, ao dever de afirmar o método excelente que presidiu à sua confecção. Partindo do geral para o particular, através de capítulos eruditos, o autor traz à coleção inúmeras observações ilustradas por photographias, o que torna o livro eminentemente grave e verdadeiro.

Encerrando a obra, ha tres analyses da mesma em inglez, francez e allemão, o que, de um certo modo, terá de concorrer para a sua divulgação em outros meios, em que poderemos envidar-nos da competencia dos nossos cientistas.

COMPLICAÇÕES OFTÁLMICAS DA SINUSITE MAXILAR



CERCA VIVA

— Graças a isto, daqui a dois annos estaremos completamente em nossa casa.

V. S. DESCONFIA QUE TEM ULCERA NO ESTOMAGO?

Os radiologistas affirmam que 80% dos offredores duma dyspepsia antiga com zolicas são portadores de ulcera no estomago ou duodeno. Hoje em dia, os melicos allemães e americanos condemnham a operação sem primeiro tentar uma cura linica, submettendo o paciente a um rigoroso regimen dietetico, conjuntamente com o emprego de saes neutralisantes como o Bismutho, a Greda, a Magnesia erhydrol etc.

Está tendo larga applicação o novo producto denominado GASTORINA que enerra estes elementos associados a Bellalona, de accção sedativa incontestavel. São os seguintes os effeitos deste producto sobre o organismo:

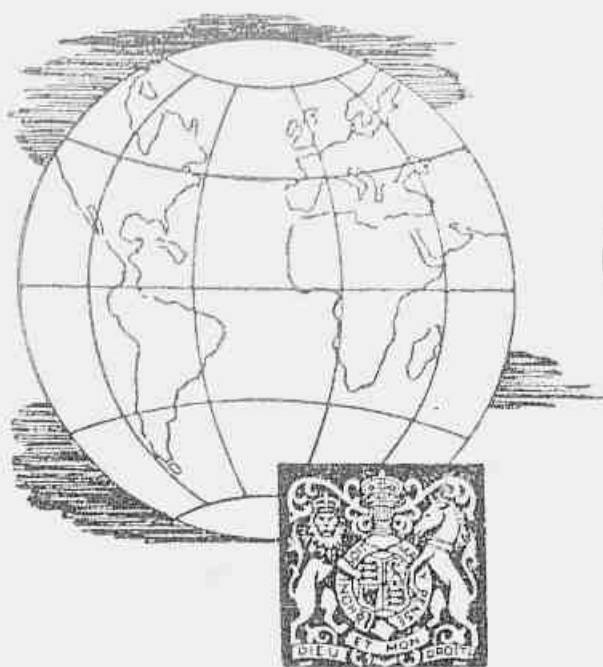
- 1) Acalma immediatamente as dores do estomago e intestinos;

- 2) Facilita a digestão, evitando as ton-turas e somnolencias;
- 3) Neutralisa o excesso de acidez do estomago;
- 4) Absorve os gazes produzidos no estomago pelas fermentações intestinaes;
- 5) Protege as superficies ulceradas do estomago ou duodeno com uma delgada camada contorno isoladora;
- 6) Cicatriza as mucosas ulceradas ou desintegradas, fazendo ao mesmo tempo uma desinfecção;
- 7) Não produz prisão de ventre

Portanto:

Se V. S. soffre do estomago use GAS-TORINA — para evitar a formação de ulceras, e se V. S. soffre de ulcera use tambem a GASTORINA para cicatrizar-a.

LAB. FITRA PISANI — Caixa Postal 2453 — São Paulo



A Preferencia Mundial...

consagrou a qualidade e o valor da

Prata Princeza

(METAL PRATEADO)

ALEM de adoptada pelas elites de todo o mundo, Prata Princeza é tambem usada, com exclusividade, nos mais luxuosos hoteis, transatlanticos, carros-restaurantes, etc.

Essa preferencia universal é uma solida comprovação do valor e da alta qualidade da Prata Princeza, — da qual Mappin & Webb é o unico fabricante, ha mais de 125 annos.

Prata Princeza é o unico substituto da prata de Lei: de preço muito mais economico, possui a mesma belleza e tão longa durabilidade!

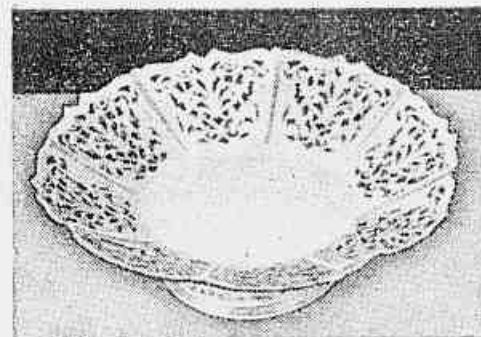
Mappin & Webb acha-se á disposição de V. S. para mostrar-lhe a sua bella e variada exposição de artigos de Prata Princeza.



"As baixelas, talheres, serviços de chá e café de Prata Princeza, já em uso ha mais de 15 annos, acham-se ainda com toda a sua belleza primitiva e absolutamente identicos ás pratas de lei..."

A. Prebber

Gerente do Copacabana Palace Hotel



Cesta de "Prata Princeza" para bolos e frutas. Mappin & Webb possui modelos variados de cestas de Prata Princeza.



BY APPOINTMENT

MAPPIN & WEBB

RUA DO OUVIDOR, 100 — RIO DE JANEIRO

Londres — Paris — Buenos Aires — Nice — Biarritz — Johannesburg — Bombay

LEIA:

Sport Illustrado



Photographia tomada em Montevideo, no gabinete do titular uruguayo da Instrucção Publica, por occasião da reunião preparatoria do Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileiro, vendo-se no grupo, entre destacados intellectuaes do nosso e daquelle paiz, o ministro Toribio O'aso e o embaixador Baptista Lusa do, os verdadeiros creadores do importante organismo agora installado.

15 Dias de Theatro

RUBEM GILL

A quinzena que o theatro nacional está vivendo é das mais auspiciosas no calendario da scena contemporanea.

Delorges, no Theatro Carlos Gomes, apresenta desde hontem "Mimosa", a famosa comedia de Leopoldo Fróes, uma peça em cuja virtuosidade como *porte-bonheur* o seu autor acreditou com razão. Fróes reservou esse afortunado original para fazer, em 1921, a sua estreia no Theatro Phenix, de regresso de larga excursão por Minas Geraes e São Paulo. O unico dos nossos theatros modernos dotados de características de casa de espectaculos desse typo vinha nos começos desse anno funcionando... como cinematographo. Leopoldo Fróes, o maior comediante do paiz, entretanto não podia iniciar sua temporada no Rio á falta de um palco! Foi ahí que o escriptor de "Mi-



Beatriz D'Avila.

mosa" decidiu afrontar a reputação de theatro portador de enguiço que o Phenix já desfrutava. Então, annunciou sua actuação no palacio de marmore e granito da rua Barão de S. Gonçalo, hoje novamente reduzido á condição de "cinema de segunda linha". O que foi o exito da temporada todos os nossos rapazes de quarenta annos bem sabem. Depois da "Mimosa" veio, por exemplo, o successo d'"A filha da dona da pensão", tres actos de Abadie Faria Rosa, e toda uma série de obras que agradaram.

Na sua "première", como a temporada fosse de "espectaculos completos", a "Mimosa" subiu á scena acompanhada de um acto de Alves de Souza, na época redactor principal d'"O Paiz".

A projecção do triumpho assignalado pela comedia de Leopoldo Fróes foi inexcédível e a canção com o nome da peça attingiu uma divulgação que chegou a fazer o desespero do povo carioca afinal. Victrolas, realejos — os ultimos realejos a esmoer melodias nas ruas desta capital — orquestras de cinemas, pianos de casas de familias, assovios de transeuntes, e até, segundo a observação dos caricaturistas, miados de gatos pelos telhados repetiam o refrain da canção:

"Mimosa! Mimosa!"



Margot Louro

O certo é que, havendo Leopoldo Fróes annos depois escripto outra comedia, a "Mimosa" ficou sendo a produção representativa da verve de seu autor como theatrologo. Agora Delorges, o actor que está destinado a substituir na historia do theatro contemporaneo Leopoldo Fróes, encenou a "Mimosa" e incumbiu-se do seu principal papel.

A lembrança de Delorges, que teve em mira homenagear o nome e a obra de Fróes comediographo, mereceu todo o acolhimento do publico, e o já consagrado artista moço conheceu uma das victorias mais expressivas de sua carreira com esse empreendimento.

Mais uma revista acaba de ser estreada no Theatro Recreio. A nova produção é assignada pelo actor-autor Olavo de Barros e por Saint-Clair Senna, intitulando-se "Melhorou muito". É um trabalho realmente interessante e facilita grandes chances ao elenco de que são primeiras figuras Aracy Côrtes e Oscarito.

O conjunto de artistas do theatro da rua Pedro I conta, entre os seus principais elementos, duas figuras jovens, brasileiras e sedutoras: Margot Louro e Beatriz d'Avila, ás quaes a peça de Olavo de Barros e Saint-Clair Senna faculta oportunidades apreciaveis particularmente para uma e outra fazerem luzir seus meritos de actrizes e graças pessoas. Como acontece na presente temporada dirigida por Alvaro Pinto, "Melhorou muito" está encenada com brilho e constitue espectáculo

sedução feminina se completa e se valoriza com o suave colorido das faces e o acento prodigioso dos labios! Aumente o fulgor de sua beleza usando o

ROUGE e o BATON

LaLaque

Com "LALAQUE" sua boca ficará maravilhosa, seus olhos fulgirão com mais harmonia, aumentando a fascinação do seu rosto.

ROUGE e BATON

LaLaque

Distribuidora:
PERFUMARIA LOPES,
RIO — S. PAULO

Nº 1411

Nº 1410

Nº 1460

T. TARQUINO

É DOCE OU AMARGO? Sensacional CONCURSO!

Você Pode Ganhar o 1.º Premio: 5 CONTOS!



Nome _____
Rua _____
Cidade _____
Estado _____
... ..

Responda a estas trez perguntas:

- 1.º A que producto pertence a marca do homem comendo um boi?
- 2.º Para que serve esse producto?
- 3.º Que gosto tem: doce ou amargo?

Envie a sua solução, juntamente com o coupon ao lado, para a Caixa Postal, 37, Campinas, Est. de S. Paulo. Concorrerá, assim, a um sensacional concurso, com 100 premios em dinheiro! Aguarde uma resposta.



Não quer envelhecer?

NÃO PERMITA QUE A PRISÃO DE VENTRE ENVENENE O SEU ORGANISMO

Conservar os seus intestinos sempre limpos. Um corpo castigado pela prisão de ventre envelhece rapidamente pelo arto-sclerose. Quando V. S. estiver irritado, aborrecido, sem energias, sem appetite, com a língua saburrosa, dor de cabeça, molares no corpo, dor na bocca do estomago, constipações, pontadas nas costas, espasmos, etc. — é porque o seu organismo está necessitando de um laxante seguro. Experimente então as famosas **PILULAS ALOICAS**, cuja formula, aprovada pela Academia de Medicina de França, representa o que ha de mais moderno e scientifico no tratamento do mal da prisão de ventre. Ellas contém os principios activos de plantas que regulam os movimentos peristalticos dos intestinos e descongestionam o fígado. As **PILULAS ALOICAS** são as unicas que reedificam os intestinos em pouco tempo, sem causar colicas nem habito. Mais de 10 milhões de vidros são consumidos annualmente em mais de 24 paizes do mundo. As **PILULAS ALOICAS** já estão á venda nas principais pharmacias e drogarias desta capital. Unicos concessionarios para o Brasil — M. Fitipaldi & Cia. Ltda. — Caixa Postal 2.453 — São Paulo.

á altura do conceito desde sempre gozado pelo velho theatro da antiga rua do Espírito Santo como casa de espectaculos atrahentes.

Acaba de chegar ao Rio e fará sua estreia no Rival Theatro, no proximo dia 12, Jayme Costa, o artista-empresario



Leopoldo Fróes

que em 1939 assignalou, com a representação de "Carlota Joaquina", de R. Magalhães Junior, o maior acontecimento do anno theatral brasileiro.

Jayme Costa reaparece ao seu pu-

A CIÊNCIA em prol DA BELEZA!



Tônico SEVY - Seu valor é de um verdadeiro medicamento cutâneo, tornando possível, ás peles mais delicadas, o esfoliamento perfeito e diário.

Vinagre tônico SEVY é um poderoso ativo da circulação e o agido diretamente sobre a rede elastica da pele.

Lecão Tônico Adstringente SEVY - ação seletiva sobre a rede nervosa parietal; tônica muscular; levemente adstringente sobre a circulação cutânea.

CONCRETIZANDO as possibilidades da mais moderna e especializada ciência h dierna, a Casa S vy oferece aos aristocratas do zêlo pessoal, a mais recente criação da medicina cosmética.

SEVY

Shampoo SEVY - absolutamente neutro, não queima e não descolore o cabelo, promovendo a mais absoluta hygiene do couro cabeludo.

Lecão SEVY - Facilita o metabolismo do couro cabeludo. Suavemente perfumada, proporciona o "habitat" ideal para os cabelos.

Leite de Beleza SEVY é um científico meio higiénico para nutrir e conservar a integridade e a frescura da pele e dos anexos cutâneos.

Seu encanto pessoal depende de sua cutis

Faça, então, de sua pelle, o principal attractivo de sua pessoa, dando-lhe belleza, maciez e frescor com Agua de Junquillo. A acção therapeutica da Agua de Junquillo sobre os tecidos da epiderme, attestada pelo Dr. Aleixo de Vasconcellos, garante a eliminação de espinhas, cravos, manchas, pannos, sardas; e "corrigindo os defeitos e asperezas da pelle, torna-a muito alva e macia", segundo as proprias palavras dequelle illustre bacteriologista. Torne a sua cutis invejavel, usando a Agua de Junquillo.

Distr.: Arango Freitas & C., Ourives, 88 - Rio

A mulher bella não tem idade
Agua de Junquillo
A Fonte de Belleza



blico com a "première" de um original de Henrique Pongetti, "Maridos em segunda mão", e a sua estréia está sendo aguardada com verdadeiro interesse pelas platéas.

E... uma chronica em quinze dias não pode referir mais expressivo advento da vida artistica nacional.

RUBEM GILL



NAUFRAGOS

— Arranja-me outra folhas esta não, me vae bem na cintura



Elles JA' FESTEJARAM BODAS DE PRATA
MAS CONTINUAM MOÇOS ELIMINANDO OS
Cabellos Brancos!

ELLE já tem 47 annos e ella, 44. Entretanto, ainda conservam o mesmo "ar de mocidade", porque sabem que os cabellos brancos envelhecem e usam Carmela para eliminá-los. "Rejuvenescendo" os cabellos brancos, Carmela rejuvenesce também a physionomia. Mesmo que tenha usado tinturas, experimente Carmela e verá que resultados maravilhosos!

Carmela devolve a cor primitiva e exacta aos cabellos brancos. Não mancha as mãos nem as roupas e usa-se como qualquer loção. Há mais de 20 annos, Carmela é preferida no mundo inteiro.

Distr.: Araujo Freitas & C., Ourives, 88 - Rio

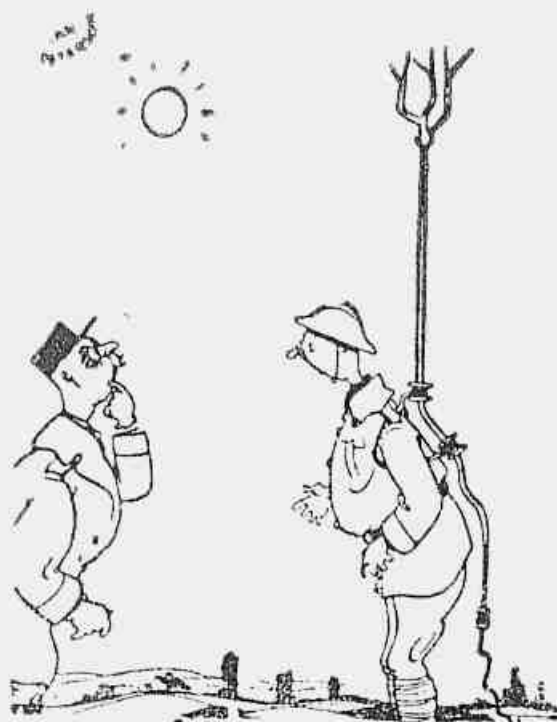
LOÇÃO *Carmela*



A falta de fosforo no organismo

Passam-se em nosso corpo phenomenos maravilhosos, que a ciência procura desvendar e explicar. Nos livros elementares estuda-se a função digestiva, a circulatória, a respiratória, etc. Só em livros médicos são estudadas certas funções complexas de transcendente importancia, como seja a **química dos humores**. Segundo o estado de equilibrio ou desequilibrio dos humores, o individuo apresenta-se, respectivamente, em estado normal ou anormal. A's vezes, o desequilibrio corre por conta da falta de um elemento indispensavel, como o fosforo que tem um papel importantissimo como ativador do metabolismo.

A falta de fosforo denuncia-se pela fraqueza, desanimo, cansaço, nervosismo, palpitações e ansiedade. Basta restabelecer o equilibrio quimico dos humores por meio de um preparado de fosforo, por exemplo o Tonosofsan, para que desapareçam, como por encanto, todas as manifestações morbidas. Com duas ou três injeções voltam as disposições gerais do organismo e o contentamento de viver.



— Por que e-e para-raios?
— Por causa da guerra-relampago.

ALEXANDRE FERREIRA (Rio Grande do Sul) — Foi Horacio Welss, dentista norte-americano.

ERO SIMAS (Minas Geraes) — Não é possível.

WENCESLAU NOGUEIRA (Minas Geraes) — E' encontrado no mercado

Alexandrino Agra

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

Toda a correspondencia para esta secção de-vera ser enviada para o consultorio do cirurgião dentista **ALEXANDRINO AGRA**. Rua S. José, 84 - 3º andar - Tel. 22-6200

ADRIANO DE OLIVEIRA (Minas Geraes) — Verificar através do exame radiographico.

CARLOS MONTEIRO MONIX (Rio Grande do Sul) — Retirar, cuidadosamente, o material.

ERNESTO BULHÕES (Rio Grande do Norte) — Provavelmente.

FELIX VIEIRA (Espírito Santo) — Antes de deitar-se, de preferencia.

ANATOLE GUERREIRO (Minas Geraes) — A agua oxygenada, por exemplo.

SILVA & SILVA (Minas Geraes) — A solução sulfurica ainda é muito usada.

RITA SOEIRO (Amazonas) — Deve mandar examinar cuidadosamente os seus dentes.

Quem nos dirá que o seu mal não está ligado a um foco dentario?

FERNANDO DIAS (Minas Geraes) — A reunião do 5.º Congresso Odontologico Latino Americano de Bogotá deverá realizar-se em futuro proximo.

VICTOR PEREIRA (S. Paulo) — Não.

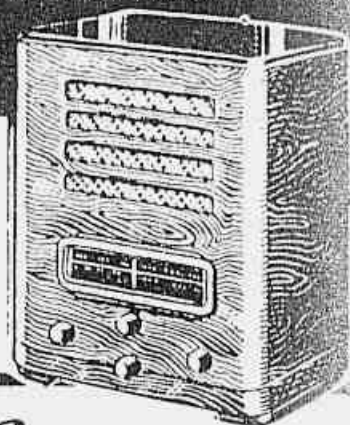
JACYNTHO JUNIOR (Minas Geraes) — As experiencias continuam com exito.

RIBAL WERT (Minas Geraes) — O vehiculo é indispensavel.

E. I. O. P. (Minas Geraes) — Deve mandar com urgencia o seu filho ao dentista.

V. L. C. O. (Rio Grande do Norte) — Duas vezes ao dia, pela manhã e á noite, antes de deitar-se.

Exija
PERFEIÇÃO!



É sua expectativa
será superada pe-
los novos Radios

MESBLA

PRESTAÇÕES DE

60\$

5 VALVULAS

ONDAS CURTAS e LONGAS

EM STOCK MODELOS
DE 6, 7 e 9 VALVULAS

PEÇAM

CATALOGOS e PREÇOS

DISTRIBUIDORES:

MESBLA S/A

RIO DE JANEIRO — RUA DO PASSEIO, 48/56
SÃO PAULO — RUA 24 DE MAIO, 141
PORTO ALEGRE — R. SETE DE SETEMBRO, 956
PELOTAS — RUA FELIX DA CUNHA, 678/679
BELLO HORIZONTE — RUA CURITYBA, 454/455
NICTHEROY — RUA VISC. RIO BRANCO, 521



NA HYGIENE INTIMA

"Patentex" é um antiseptico e poderoso preservativo das infeções, preferido pelas senhoras devido á sua absoluta SEGURANÇA.

Em massa transparente, sem gordura

Pecam folhetos explicativos á C. Postal 833, Rio de Janeiro.

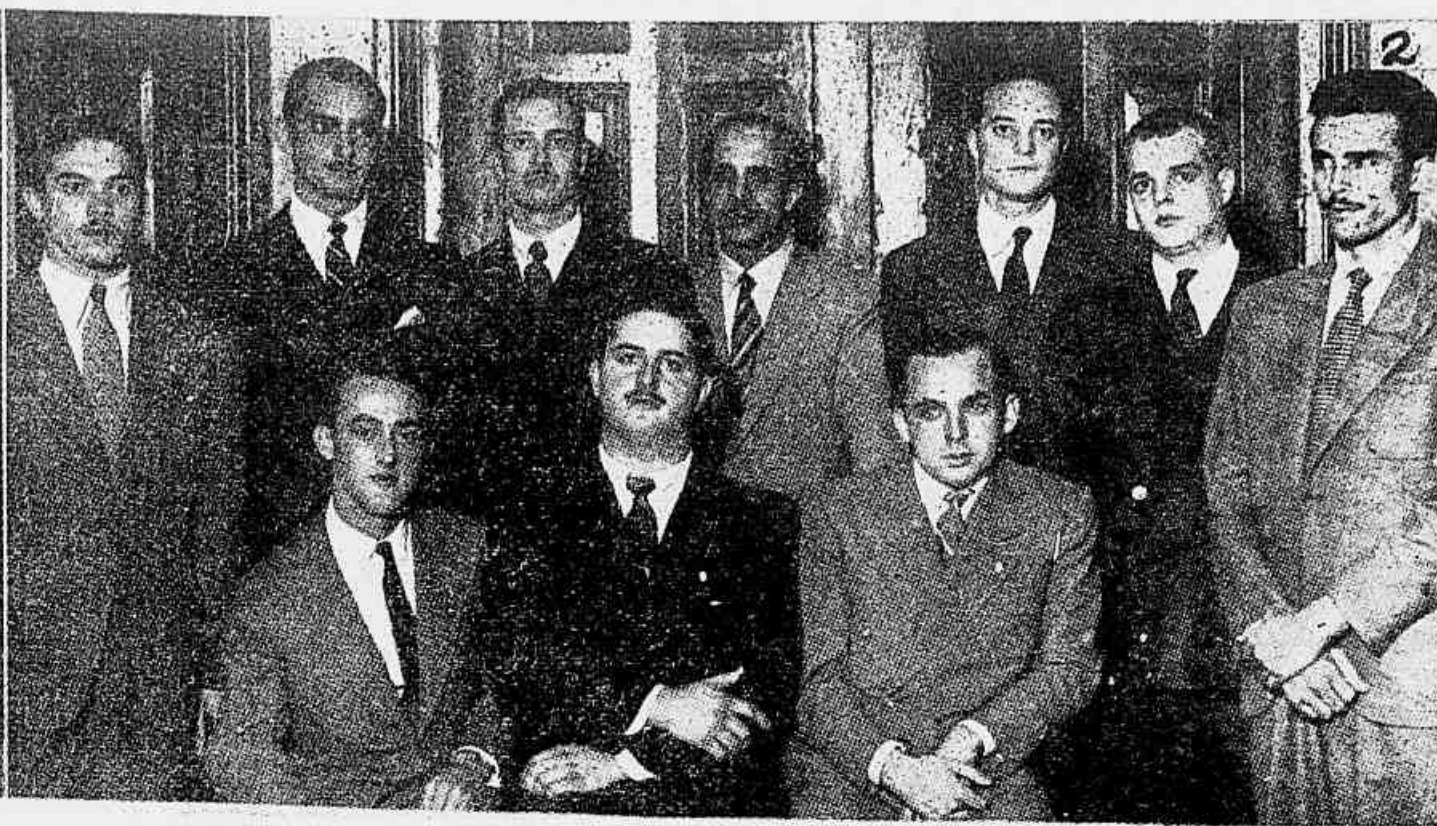
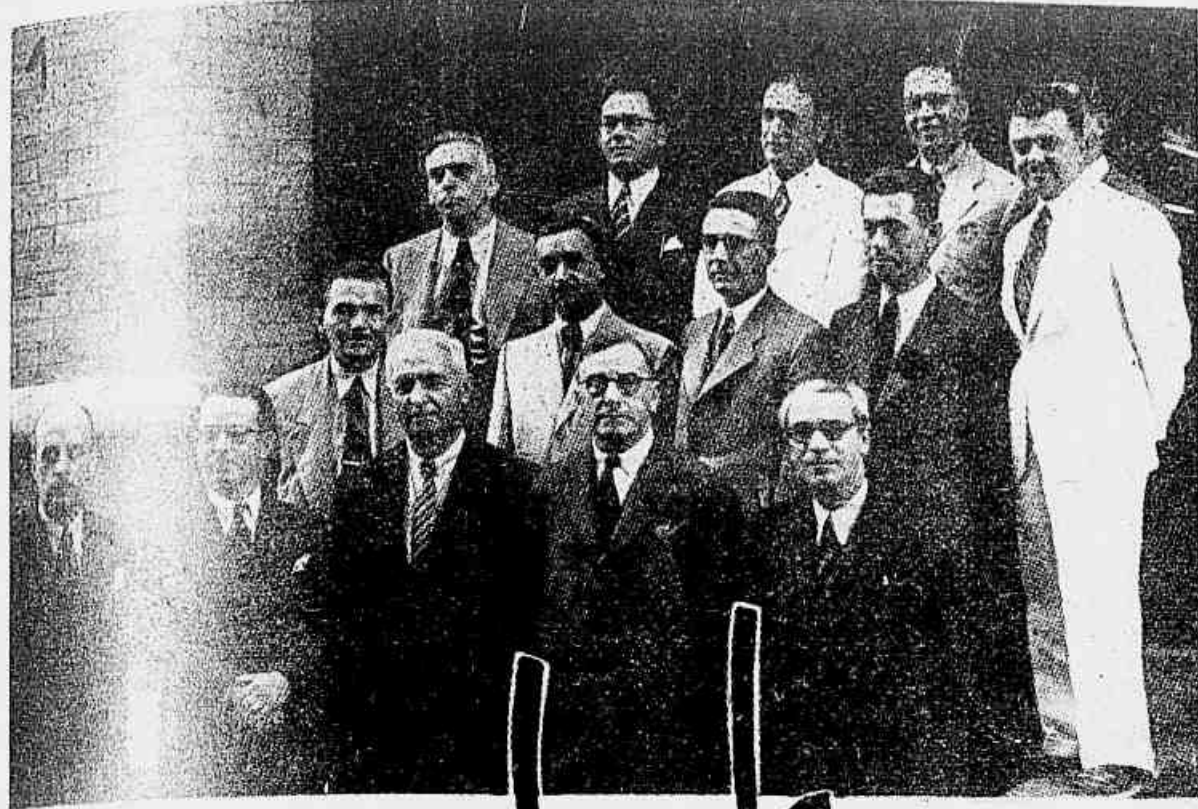


7 de chimène

ALEM DO "TOUCHE" PARISIENSE
DE SUAS EMBALAGENS CHIMÈNE
É O NOME MAGICO QUE SEDUZ
TODA MULHER CHIC E TODO
MUNDO ELEGANTE

AGUA DE COLONIA | PÓ DE ARROZ
LOÇÃO ROUGE
EXTRACTO BATAO
BRILHANTINA

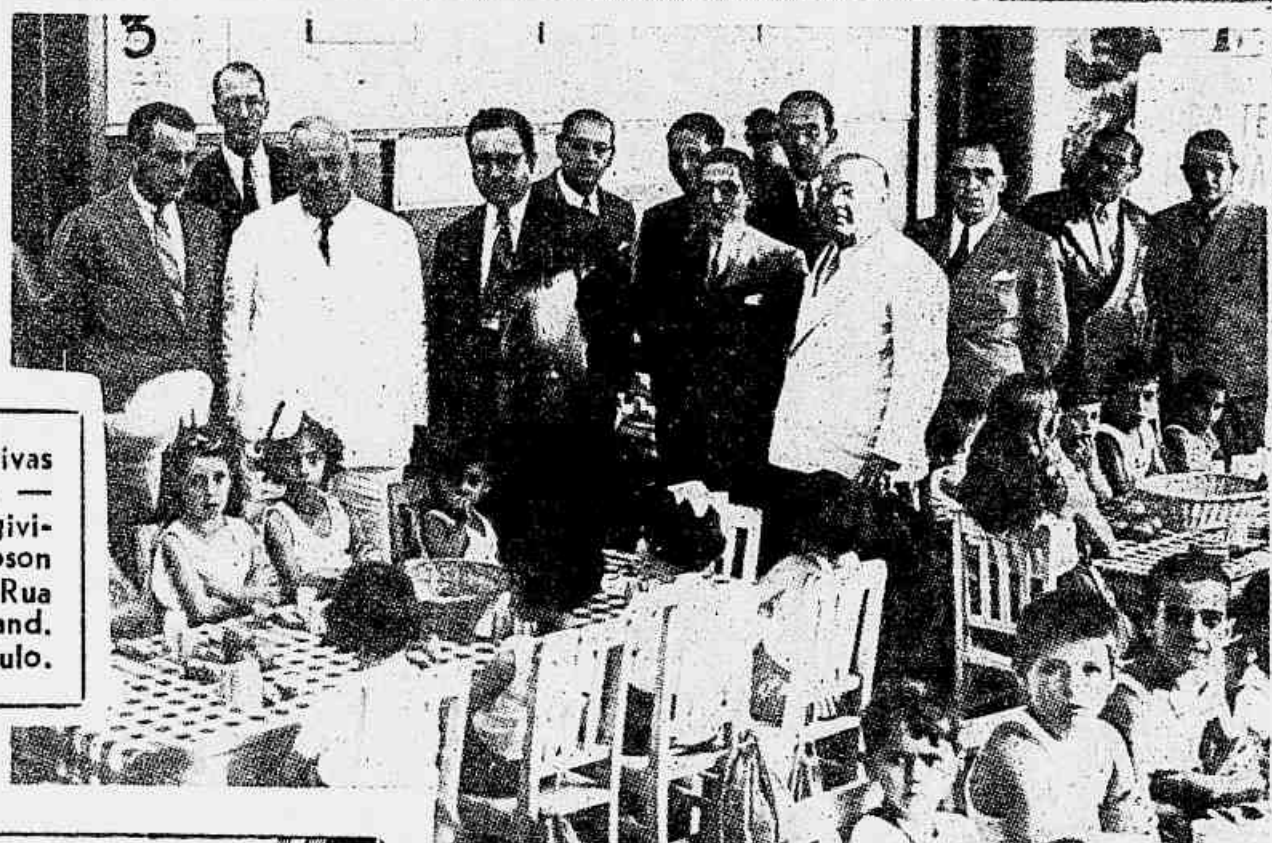
DEFINE SUA PERSONALIDADE USANDO OS PRODUTOS CHIMÈNE
CHIMÈNE O MAIS FINO PERFUMISTA



Journal de S. PAULO



PYORRHEA — Gengivas sangrentas — Mau halito — Dentes abalados — Gengivites — Raio X — Odontoson
Dr. MICHEL KURY — Rua João Briccola, 10 — 7.º and. Phone: 2-5947 — São Paulo.



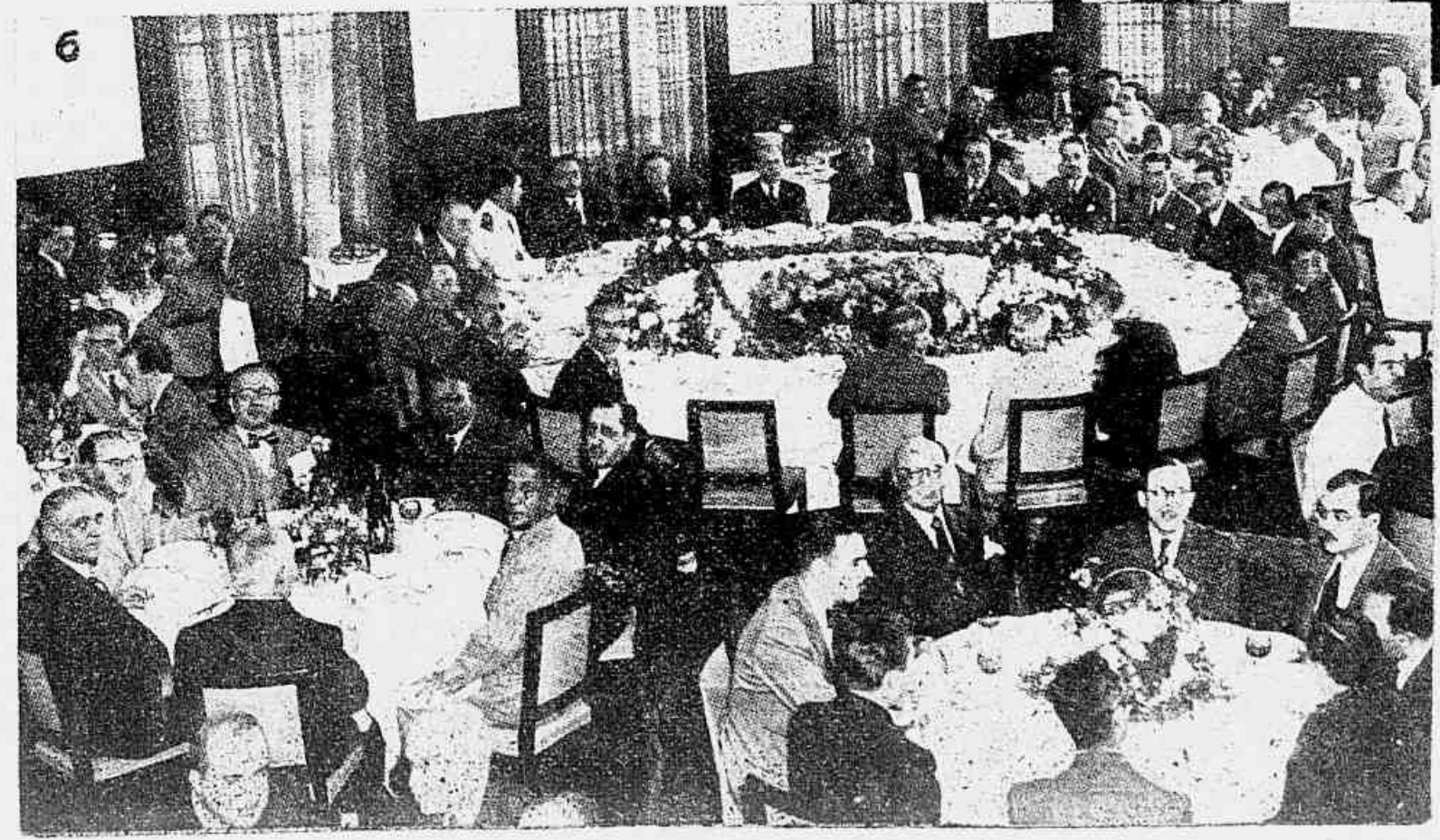
CONSIGA TAMBEM
Epistaxis!

USANDO
Leite de Bzeleza
BOURBON
A BASE DE VITAMINA

1 — Os engenheiros da turma de 1924 da Escola de Engenharia "Mackenzie" reunidos para comemoração do 15.º aniversário de formatura. 2 — A posse da nova directoria do Centro Acadêmico Horacio Lane, realizada na Escola de Engenharia "Mackenzie", precisamente no 25.º aniversário da fundação do Centro. 3 — Um dos aspectos da Campanha de Laranja, em S. Paulo: a entrega de dez mil frutos pelo secretário da Agricultura, no Parque Infantil D. Pedro II. 4 — A reunião da Sociedade de Pharmacia e Chimica de S. Paulo, sob a presidência do professor Malhado Filho. Nessa sessão, a farmacêutica Maria Aparecida F. de Campos iniciou uma série de palestras sobre o thema "A toxicologia através dos seculos".

GENGIVAS SANGRENTAS.
GENGIVITES - PIORRHÉA
Clinica especializada
RAIOS X — DIATHERMO-
COAGULAÇÃO
DR. ALCANTARA E SILVA
Rua Boa Vista, 127
Salas 903 — 904
Phone 2-4899 — São Paulo

5 — A visita da sra. Leonor Mendes de Barros á Casa da Criança. 6 — O almoço oferecido no Automovel Club pelos advogados, escrivães e escreventes de S. Paulo ao dr. Pedro Chaves, pela sua promoção a desembargador do Tribuna de Appellação do Estado.



A ULTIMA DESCOBERTA DA SCIENCIA MODERNA.
A VENDA EM TODO O BRASIL.

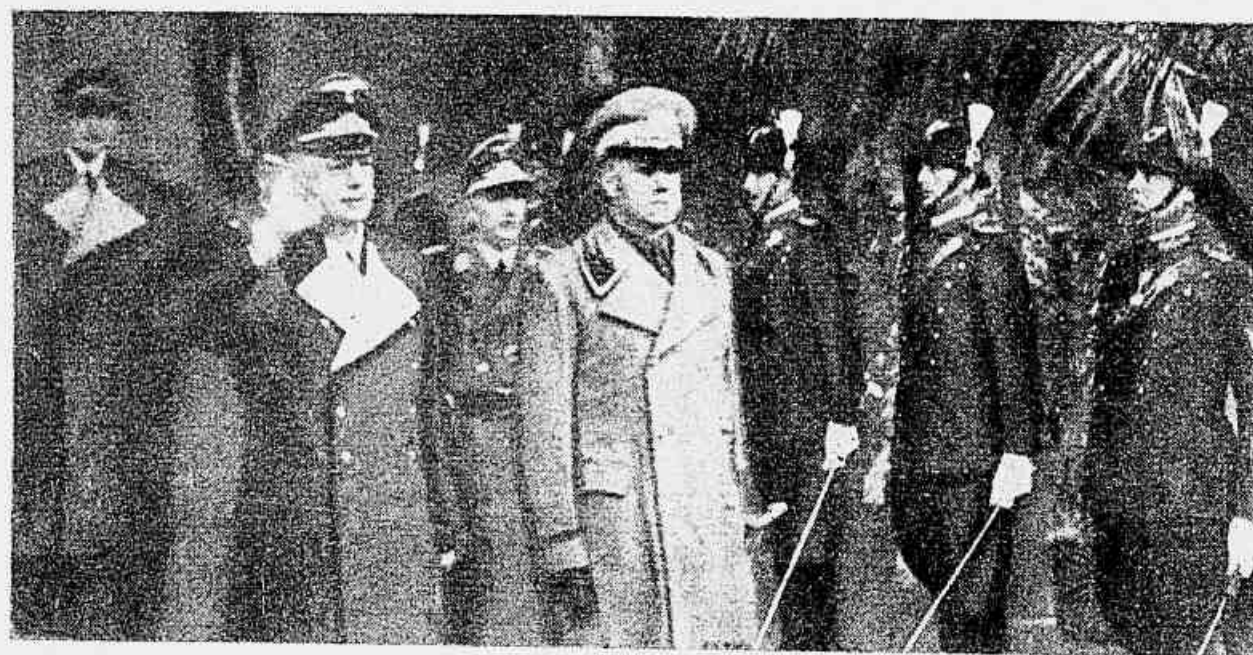
ASPECTOS da GUERRA



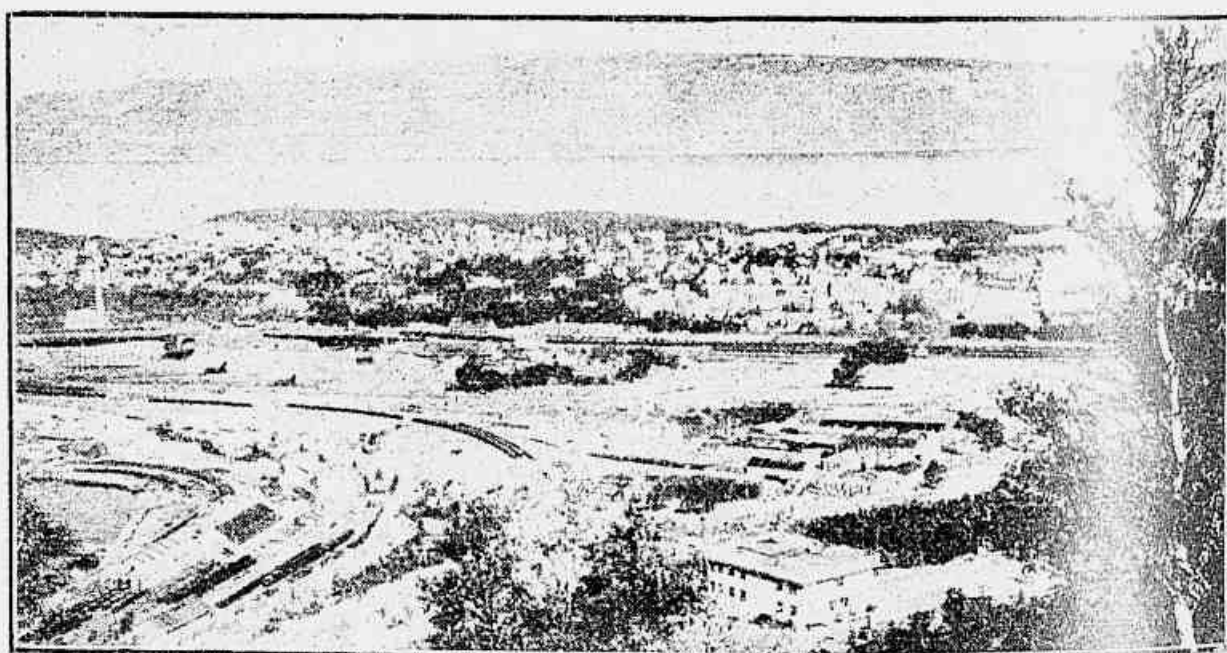
O encontro dos srs. Hitler e Mussolini em Brenner, na fronteira italo-alemã, onde se realizou a sua conferencia, que durou duas e meia horas.



Os finlandezes de Carelia fugindo á escravidão. A grande estrada de Viborg a Helsinki e o cortejo de 500 mil homens aos quaes arrancaram suas casas e suas terras.



A visita de von Ribbentrop a Roma. Ao seu lado o conde Ciano.



Narvik, a cidade norueguesa por onde sahia o ferro sueco das minas de Kiruna. Explendida cidade, com optima porto, Narvik está agora quasi inteiramente destruida e em poder das forças franco-britannicas.

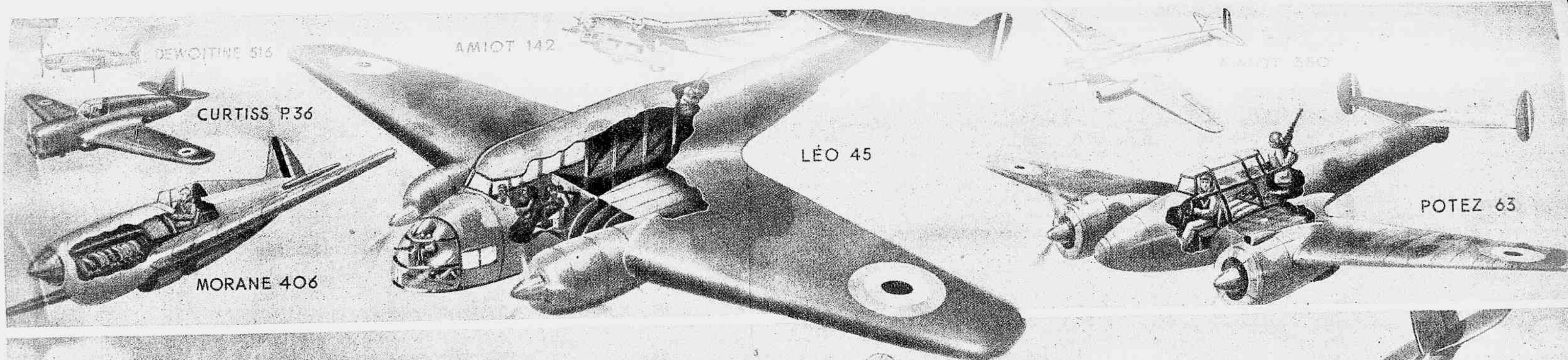


Nos campos da França, os soldados senegaleses, tres vezes por dia, de pés nús e voltados para o Oriente, como discipulos de Mahomet, invocam Allah. E' o "salam". De pé, ficam em attitude de recolhimento.

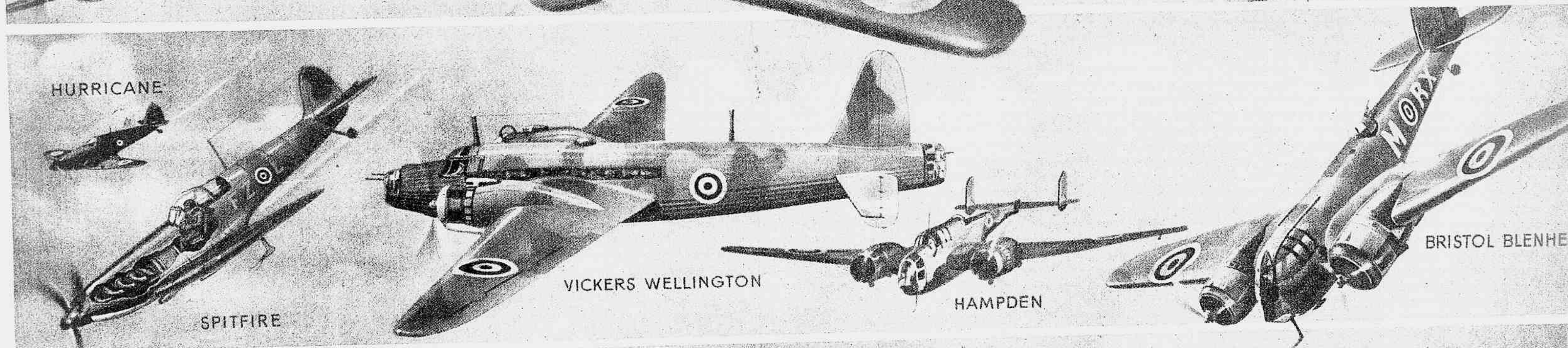


Depois, elles se prosternam, implorando a protecção do céu numa lithania monotoná, dirigidos por padres mahometanos.

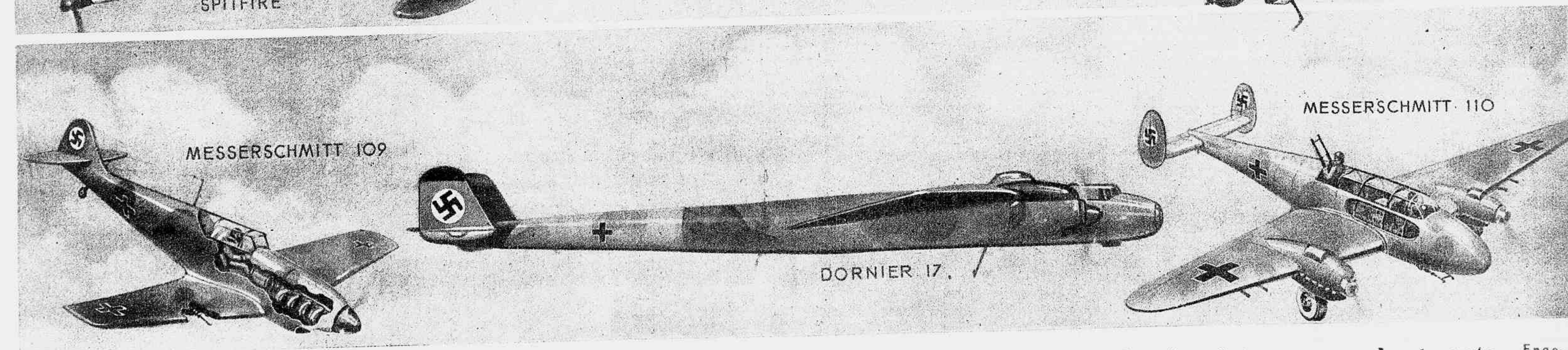
FRANÇA



INGLATERRA



ALEMANHA

**Caça**

Os principais caçadores aliados são: o Dewoitine 516 (860 cv-450 km/h.), o Morane 406 (860 cv - 500 km/h.) o Curtiss P. 36 (1.100 cv - 490 km/h.), o Hurricane (860 cv - 470 km/h.) e o Spitfire (1.150 cv - 500 km/h.) Os alemães possuem o Messerschmitt 109 (1.150 cv - 640 km/h.)

Bombardeio

Os mais potentes tipos aliados são o Amiot 142 (1560 c.v.), o Amiot 350 (2600 cv - 515 km/h.), o Hampden (1960 cv - 390 km/h.), e principalmente os terríveis Leo 45 e Wellington, de características rigorosamente secretas. O principal modelo alemão é o DO - 17 - Z.

Bombardeio ligeiro, reconhecimento

Engenheiros de duplo emprego, extremamente eficazes, os aliados possuem os seguintes tipos: Potez 63 (1720 cv - 480 km/h.), Blenheim (1840 cv - 425 km/h.). Os alemães possuem o Messerschmitt 110 (2720 cv)

ESCRAGNOLLE Doria PAGINAS BRANCAS

O século vinte, de uma era chamada christã, está enchendo por demais a História Universal de paginas negras e vermelhas. Difficilmente a humanidade voltará a um pouco de paz; quando terá, pois, de novo a História paginas brancas, a cor divina?

A mais terrível arma da critica historica é a comparação; mas a arma já se vai embotando, tal e tanta a dissemelhança entre coisas e idéas do século presente e as da centuria passada. Os iconoclastas de século bem longínquo quebravam apenas imagens de santos para dar fim ao culto dos consagrados pela Igreja triumphante. Os destruidores do século vinte martelam sobre a civilização na ância de amassal-a por inteiro aniquilando tudo quanto represente monumento, de intelligencia, de saber ou de arte.

O universo actual divide-se em tres grupos colossaes: o dos aggressores, o dos aggedidos e o dos aggressorandos. Estes, nas noticias da vespera, prevêem a calamidade do dia seguinte.

Cobre-se a Europa de machinas de guerra. Nella os tanks, na forma e na marcha, lembram aquelles animaes monstruosos das idades primevas da terra — o pterodactilo, o reptil voador, os ichthyosaurios sepultos nas camadas fossilíferas. O céu não pertence mais ás aves mansas, os paraquedistas competem com as rapineiras descendo á terra só para matar.

Com a fortuna, isto se chama viver? Tudo quanto a parte sã da humanidade construiu penosamente para vindouros será pulverizado pela parte malsã do genero humano. Onde symptomas de reacção? Não haverá ao menos no passado exemplos da dignidade propria da creatura digna do rosto humano? Ha sim; e aquella dignidade reveste, até nos humildes, as mais variadas formas.

Uma das mais bellas pertence aos sábios. Os nomes d'elles representam gloria propria no proveito social, nas sociedades merecedoras de semelhante nome.

Assim na Hollanda, hoje tão flagellada, do século XVIII para o XIX viveu Boerhave, o medico a quem bastava dirigir cartas com o nome do destinatario e o endereço Europa para a missiva chegar a destino.

Professor universitario em Leyde, certa vez Boerhave foi obrigado a deixar cathedra por enfermidade. Restabelecido aquella tornou, o seu regresso tido por felicidade publica, no dia da reentrada do professor Leyde apparecendo á noite illuminada por inteiro.

Napoleão honrou Volta cumulando-o de honras e attencões, o sabio italiano a lêr na Universidade de Pavia, na Italia dominada pelo victorioso de Marengo.

Em 1804 entrou Volta em vespas de jubilação, sentindo-se cansado e quasi sexagenario. Napoleão oppoz-se á retirada do professor. Fatigam-o suas funcções? perguntou. Elle proprio respondeu: "Peduzam o exercicio do magisterio de Volta nem que seja a uma lição por anno. Não permitto que nome tão celebre desapareça da congregação da universidade de Pavia. Seria feril-a no coração. Um bom general deve morrer no campo de honra". Em materia bellica, o arbitro da Europa em 1804 era entendido. E Volta, bom general, conformou-se com ordem tão superior e mostrou-se disciplinado na gloria mantendo-se nas fileiras da sciencia.

Quando Volta estava a jubilar-se, na Dinamarca, Oersted se illustrava na universidade de Copenhague, as universidades não de taboleta focos de sciencias. De um d'esses focos Oersted esclarecia a physica, sobretudo na demonstração das relações entre magnetismo e electricidade.

A 7 de Dezembro de 1850 o mestre insigne completava jubileu de magisterio. A Dinamarca o recompensou offerecendo-lhe a posse vitalicia do castello de Fasennenhof.

Oersted entrou na casa doada acompanhado por massa de amigos, e tantos eram seus discipulos, Em presenca de mó de povo inauguraram aquelles no castello o busto do professor.

O reitor da Universidade de Copenhague entregou ao collega um anel de doutor trazendo cabeça de Minerva cinzelada em ouro e luzindo em circulo de brilhantes enquanto universitarios entoavam câro em honra do sabio.

Sem parecer, muita coragem ha no culto da sciencia. Assignalou-o o grande chimico Dumas. "A vida do sabio em busca das verdades naturaes assemelha-se á do soldado, conhece os mesmos perigos, exige o mesmo sangue-frio. Sábios vivem, sem perturbar-se, em meio de miasmas, de venenos e de virus mortaes; sábios ha para existirem cercados de materias explosivas. Quando Faraday estudava a liquefação dos gazes encerrava em tubos de vidro de capacidade frouxa substancias solidas ou liquidas capazes de fornecer muito volume de gaz.

Taes tubos compunham artilharia sempre prompta para disparar, e para reconhecer as propriedades dos perigosos liquidos, medir-lhes a pressão do seu vapor em diversas temperaturas, determinar-lhes a densidade, estudal-as em uma palavra nas suas minucias, cumpria ter verdadeira dexteridade.

Nas investigações Faraday achou-se a braços com varias explosões, entretanto sem prejuizo proprio nem alheio, como verdadeiro chimico que sem medo de nada de tudo desconfia."

Cuvier conta a vida de Sanssure. Que biographo, que biographado! Sanssure, nome de esmalte na physica, foi excursionista incansavel. Atravessou quatorze vezes os Alpes, por oito passos differentes. Mas certa vez julgou-se em imaginação no alto do Etna d'ahi contemplando os imperios e os homens em toda a sua pequenez.

A idéa de Sanssure inspirou a Cuvier deliciosa ironia, facil de explicar nos grandes sábios. Estão conscios do que lhes falta conquistar no saber quando a tinta de cultura incha tantos orgulhos visiveis.

Sanssure, posto pela imaginação no cimo do Etna, contemplava pontos e formigas sobre a terra, taes os imperios e os homens. "E' verdade — observa Cuvier — que um

philosopho não carece alcançarse tanto para vêr pequeninos os imperios e os homens, mas parece que em taes observações toda a gente devia tornar-se philosopho querendo".

Nas paginas brancas da História não figura apenas a intelligencia, e não se dispensa o caracter, fiel servido da justiça mesmo na aspereza. Assim Guizot, o sabio naturalista francez, respondeu á cidade que lhe agradecia voto de eleição academica: "Nada me deve, não votaria no seu nome se não julgasse tal dever de absoluta justiça porque não aprecio sua pessoa".

Neste momento a caridade não está desaparecida no século, mas obscurecida. Nenhum sentimento humano pôde melhor recolher paginas brancas no livro da História do que o nobilissimo sentimento da caridade, raiz da fraternidade.

Dar por testamento, dizia Newton, não é dar: o valor do gesto consiste na sua repetição na vida, e o grande sabio por vezes empobreceu para ajudar parentes em penuria. Newton não testou.

Pasteur, louvando as conferencias vicentinas, exprimio-se n'estes termos felizes: "Só por antiphrase se pode dizer que qualquer associação de caridade prospera. Arruinar-se eis sua riqueza".

Palavras de sabio e ao mesmo tempo de letrado, qualidade esta que Pasteur provou admittido na Academia Franceza. Ahi, como de uso academico, um confrade dá boas vindas ao recipiendario entre lóas e alfinetadas.

Na recepção de Pasteur foi o recipiendario quem alfinetou o encarregado das boas

vindas ao dizer-lhe: "A duvida é permittida quando é caso de duvidar, mas deve ceder ante a certeza. Nada prova a existencia do Infinito, pelo contrario é certo que elle existe". A quem sobretudo se dirigia Pasteur? Ao delegado das boas vindas da Academia. Quem era? Era apenas Renan.

A despeito do accumulo de miseria humana não é licito duvidar da caridade. De sublime passou a historica com S. Vicente de Paulo. Mas não a busquemos somente junto a santo tão luminoso na claridade do reinado do Rei-Sol. Vamos procurar a caridade ao pé dos humildes, dos sem fama na História, que o Evangelho não diz o nome do Bom Samaritano.

Annualmente a Academia Franceza distribue premios chamados de virtude. Incumbe um de seus membros do relatorio justificativo da concessão de taes premios de entre nos tres milhões de francos legados pelo philantropo Auget, barão de Montyon.

Certa vez coube a Pierre Loti, sceptico repassado de protestantismo, o relatorio dos premios Montyon, em oração proferida em sessão academica solenne, ante do tout Paris, expressão equivalente a escól do escól francez.

Senhoras da mais alta aristocracia e do mais fino trato, cavalheiros celebrados e endinheirados a valer ouviram Loti, o duvidante, o voluptuoso, exaltar providamente as mais obscuras heroínas, os mais obscuros heroes, heroínas e heróes de um dia de gloria e de reconhecimento, aquella insolitica, esta inesperada.

O grupo todos os annos recompensado pela Academia Franceza é formado por sacerdotes, por fundadores de asylos, por operarios, por funcionarios de pequena categoria, por banhistas arrancando vidas ao mar, por criados.

A classe d'estes ultimos vai hoje rapidamente desaparecendo, substituida por famulos que pretendem reger patrões. Cumpre mostrar, e Loti o mostrou á Academia Franceza, quantas figuras de respeito e dedicação ainda contou a domesticidade no fim do século XIX.

No arno em que Loti discursou sobre os premios de virtude, a Academia Franceza recompensou dezoito criadas velhas a principio ao serviço de familias abastadas.

Empobrecidas aquellas familias, as criadas continuaram a valer-lhes sem entendimento. "Deram-lhes tudo — disse Loti — pouco a pouco: economiasinhas, vigor, modestia, sadia de camponias, até mesmo belleza, porque muitas eram bonitas, amadas, desejadas e até isso sacrificaram renunciando ao amor dos que as queriam desposar. Tudo para trabalhar por antigos patrões invalidados, a muitos dos quaes cumpria tratar e dar curativos antes de adormecerem.

Loti denominava expressivamente o seu discurso "Aquelles ante os quaes devemos curvar o joelho; o disse consagrando pessoas que sem pensar nisso se tornavam insignantes annuaes dos premios Montyon".

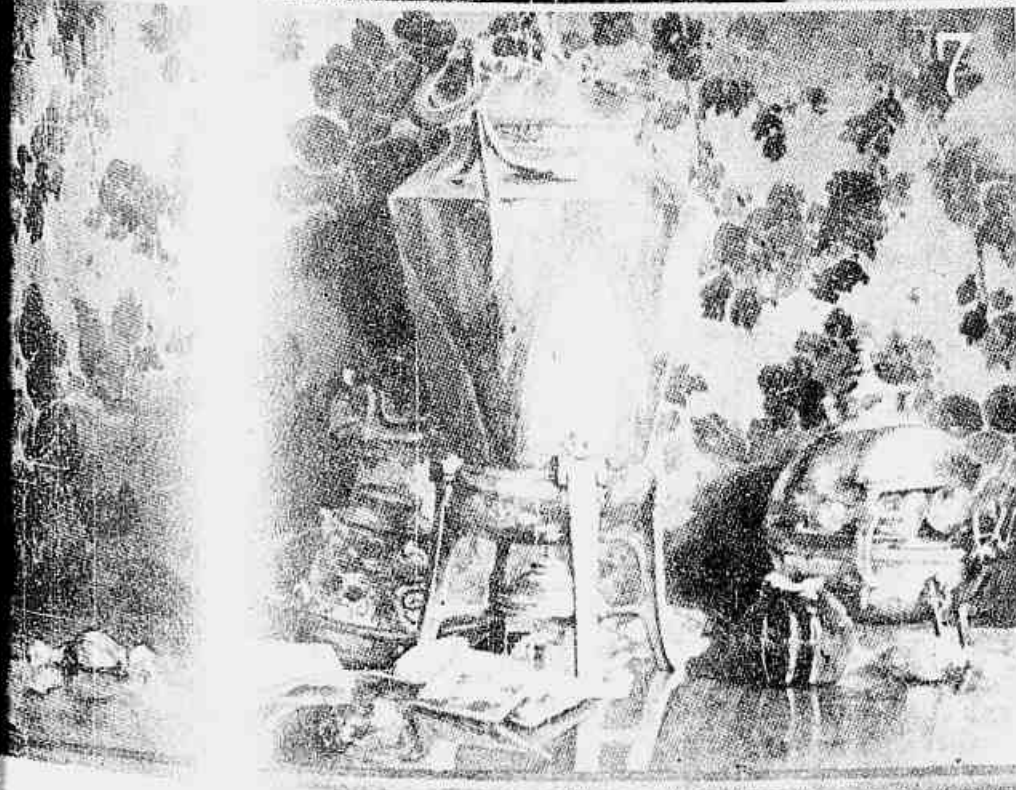
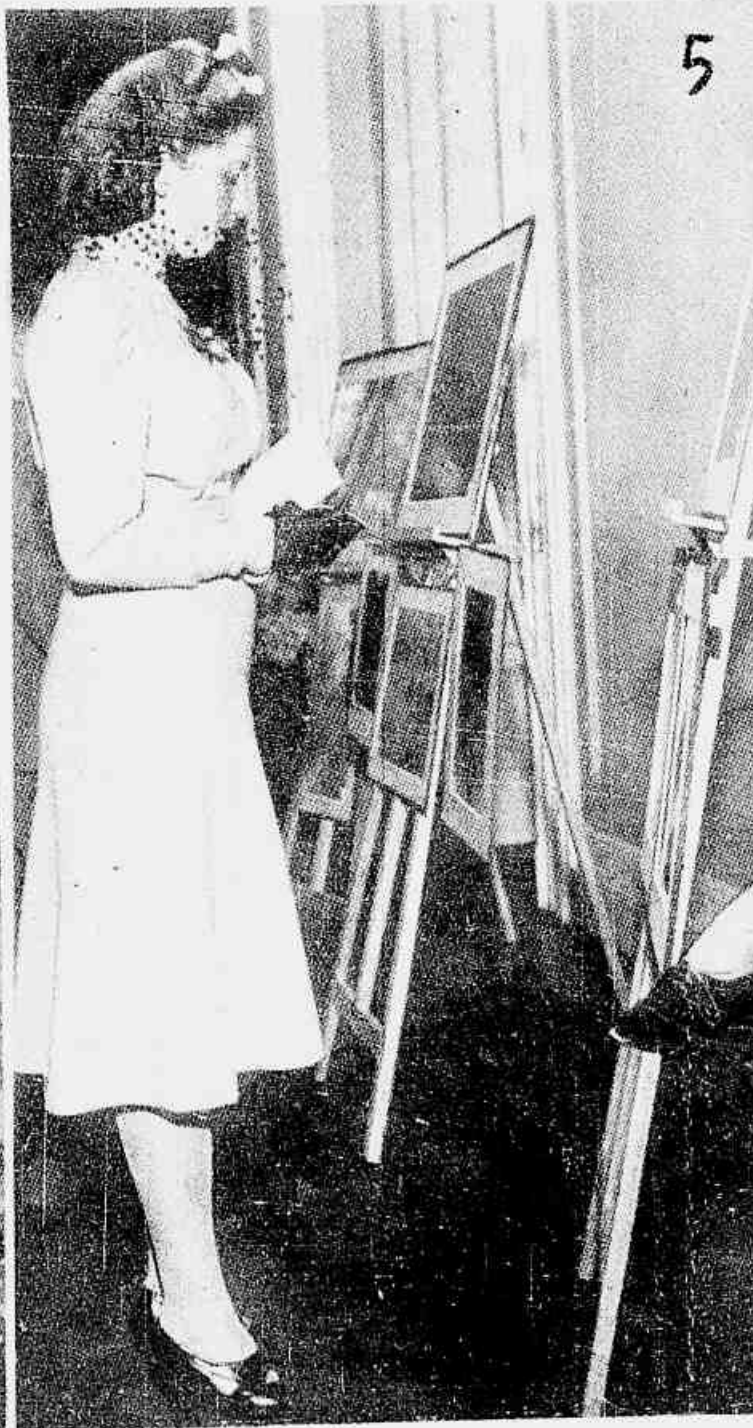
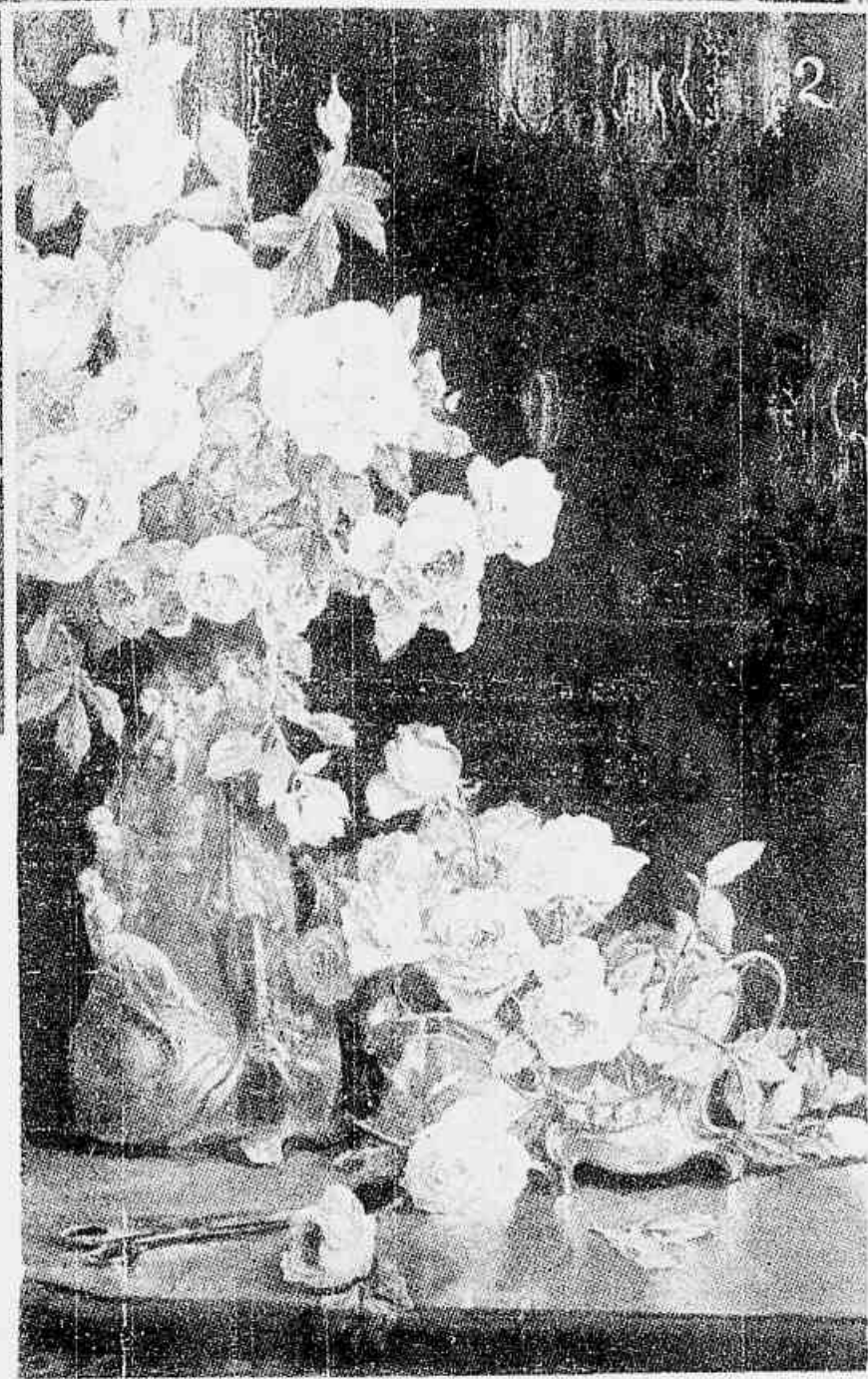
As paginas brancas, as do bem, do util e do bello, encorpam o livro da História para compensação do volume das paginas negras, as das acções nefandas, e das maldades, as das lutas de maior ou menor jorro de sangue culpado ou innocente, sangue vertido em obras de paz assim por exemplo as das missões catholicas. Espalham-se nos mais diversos recantos do globo, acudindo não só ao que se diz alma como ao que se diz corpo humano campo de incontaveis misérias physicas remediaveis ou não, compungindo tantas enfermidades medicamente tratadas ás apalpadellas.

O homem é um enigma por ironia com o dom da palavra para não saber enunciar-se. Vive rodeado de enigmas — que á compita o desafiam ou enfrenesiam. Que sabe d'elle sem um pouco de assistencia mutua? Esta parece já lhe ir faltando num entre-cão e lobo de civilização. Destruidas todas as cidades por ella erguidas não acabe o homem por ser um simples animal lapidicola.



Formação medica e scientifica de missionarios catholicos. Um grupo de estudantes missionarios da Faculdade de Medicina de Lille. Ao centro monsenhor Lesne, reitor da Universidade.

CESAR FORMENTI — mago do pincel

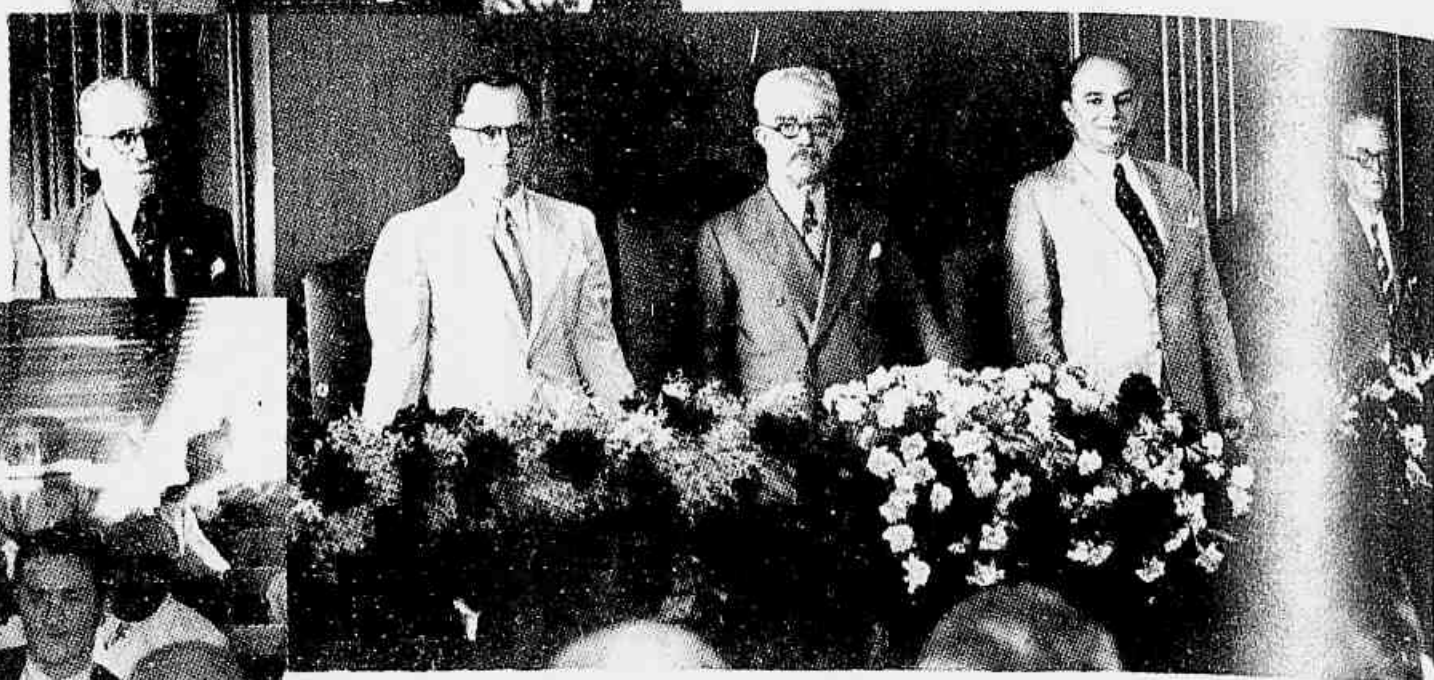


- 1 — C. Formenti entre pessoas de sua familia, artistas e pessoas gradas, na inauguração de sua mostra de arte.
- 2 — «Rosas» (aquarella de grandes proporções)
- 3 — Grupo de visitantes: as senhoras Gonçalves e Baroni e uma amiga, cujo nome nos escapou.
- 4 — «Carregando as redes» (aquarella).
- 5 — Uma elegante visitante contemplando os quadros de C. Formenti.
- 6 — O dr. Coriolano Teixeira e senhora, e a Sra. Olga Salgueiro.
- 7 — «Jamuanvart» (aquarella).
- 8 — «Indie Nhambiouara» (pastel).

A exposição de C. A. Formenti, realizada sob o patrocínio da Sociedade Brasileira de Bellas Artes no salão nobre do Palácio Otton, constituiu um notavel acontecimento artistico e social. Cesar Formenti é, sem favor, uma figura de destaque na pintura e a sua maravilhosa exposição da eloquente attestado disso.



ASSOCIAÇÃO COMMERCIAL



Tres aspectos tomados na Associação Commercial do Rio de Janeiro ao realizar-se a posse da nova directoria para o biennio 1940-1942. Foi reeleito presidente o sr. Manoel Ferreira Guimarães, que se vê assinalado na primeira photo, ladeado pelos srs. Euválio Lodi e Victorino Moreira, respectivamente presidentes da Federação Industrial do Brasil e da Federação das Associações Portuguezas.

ao addido militar Americano



O Ministerio da Guerra homenageou o major Lawrence Mitchell, addido militar á Embaixada Americana e exma. esposa, oferecendo-lhes um almoço. Dessa festa de cordialidade estampamos os dois aspectos acima, vendo-se no segundo delles o general Valentim Benicio, secretario geral do Ministerio da Guerra, saudando o homenageado.



A COROAÇÃO DE N. SENHORA



O encerramento do mez de Maria na igreja da Lapa do Desterro. A' esquerda, um lindo aspecto da Coroação de Nossa Senhora.

FIGURAS & FACTOS



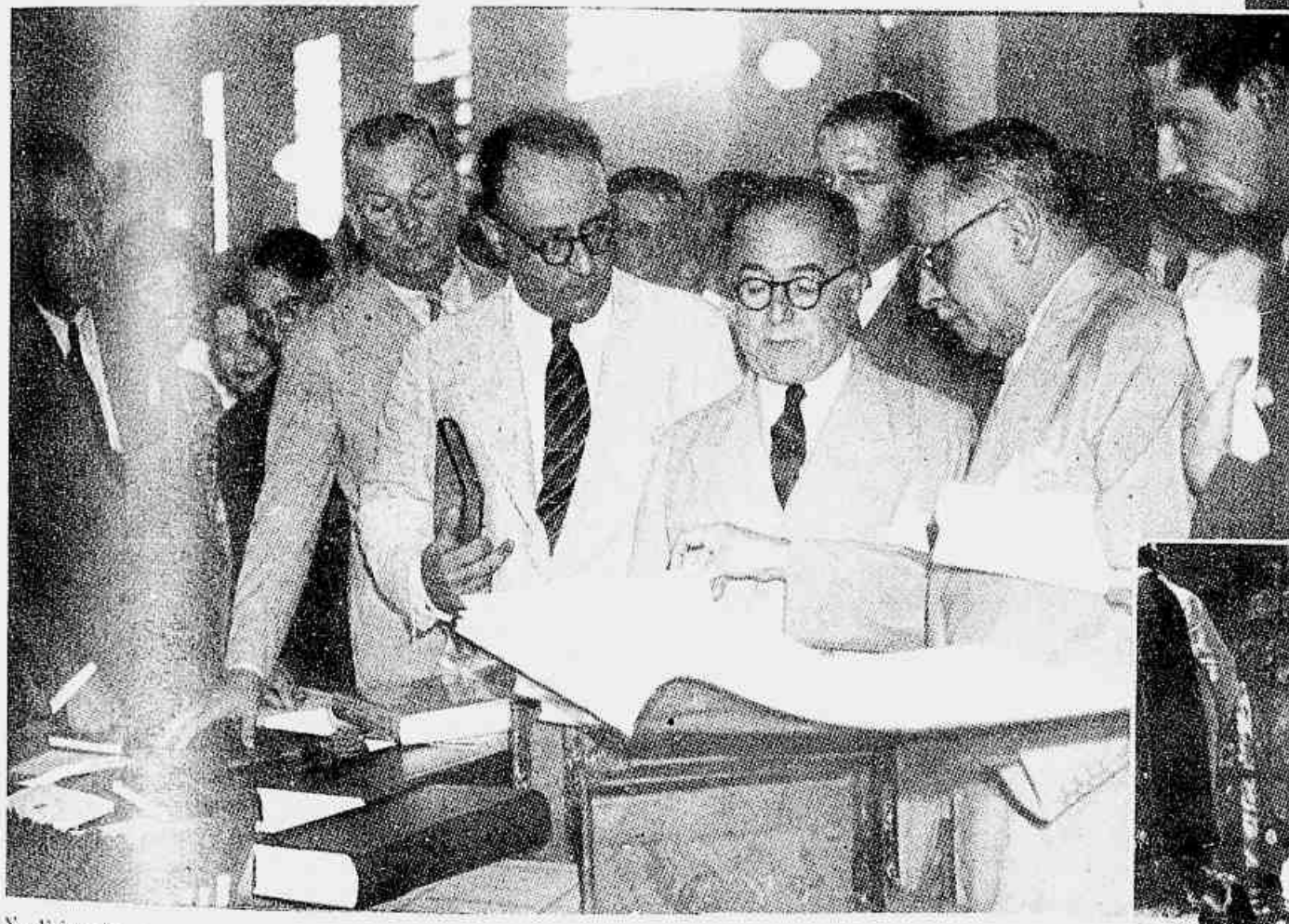
Na Escola de Belas Artes, ao ser reiniciada a série de reuniões culturais da Escola Técnica de Serviço Social. Nessa ocasião o juiz Edgard Ribas Carneiro, que se vê assinalado, dissertou sobre o tema "A finalidade precípua do Direito no século XIX e no século XX". Ao lado do conferencista, o dr. Saul de Gusmão, juiz de M. porcos.



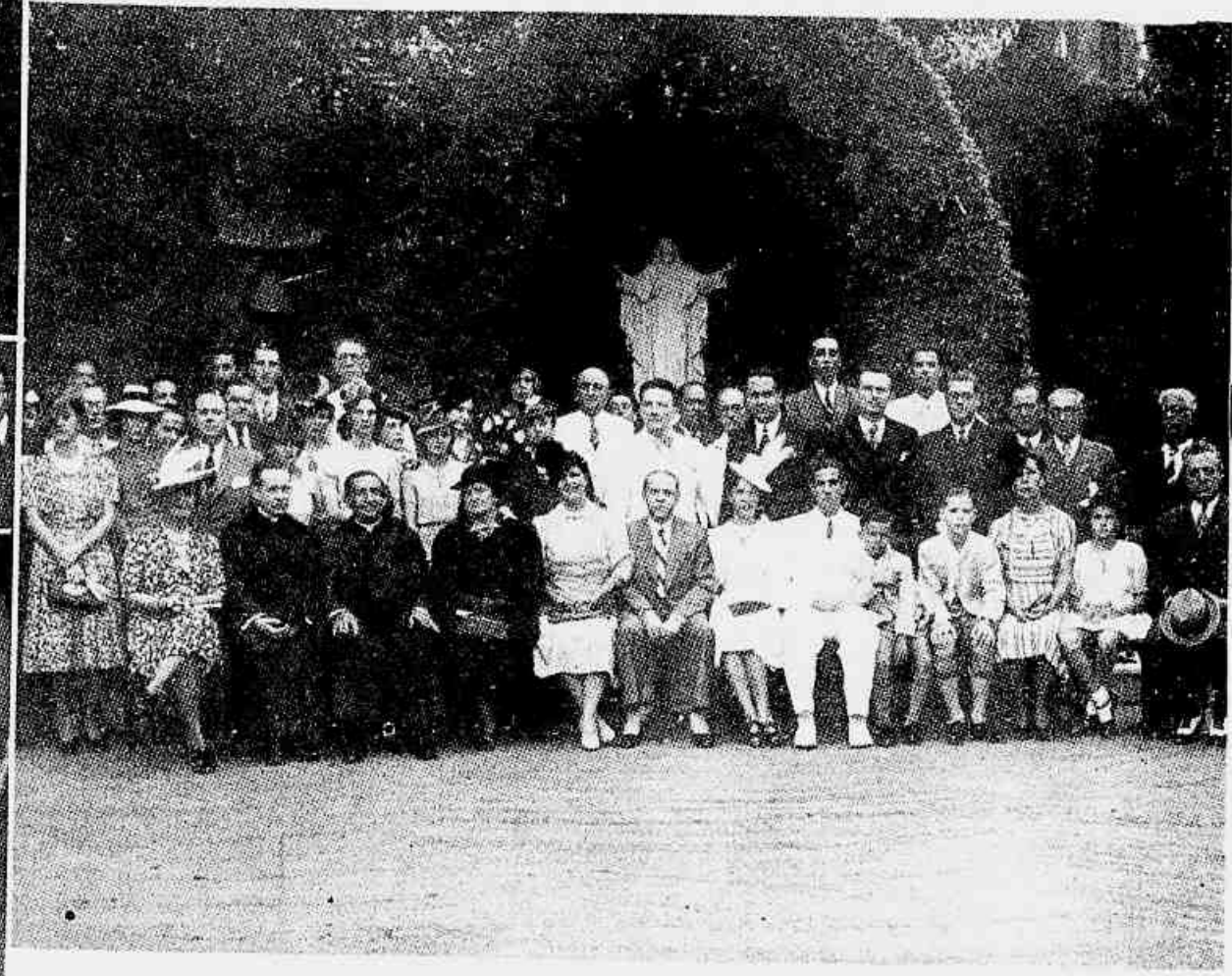
Na Sociedade Brasileira de Criminologia: aspecto tomado por ocasião da reunião extraordinária verificada para posse da nova directoria, que tem por presidente o professor Lemos Brito, presidente do Conselho Penitenciário do Distrito Federal.



Grupo tirado do rock-tail oferecido à imprensa carioca pela bailarina coreana Sai Shoki, que se vê acompanhada entre a senhora Sato, esposa do conselheiro da Embaixada do Japão, e a axialora Anesia Pinheiro Machado.



Na Feira de Artes e Ofícios, a inauguração da exposição de mapas municipais pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Flagrante colhido quando o embaixador Macedo Soares, presidente do Instituto, apresentava uma coleção de mapas ao Presidente da República.



Na Matriz do Sagrado Coração: grupo colhido após a missa votiva pelas bodas de prata do desembargador Frederico Sussekind e d. Sylvia Lopes Sussekind, mandada resar pelos filhos do casal.



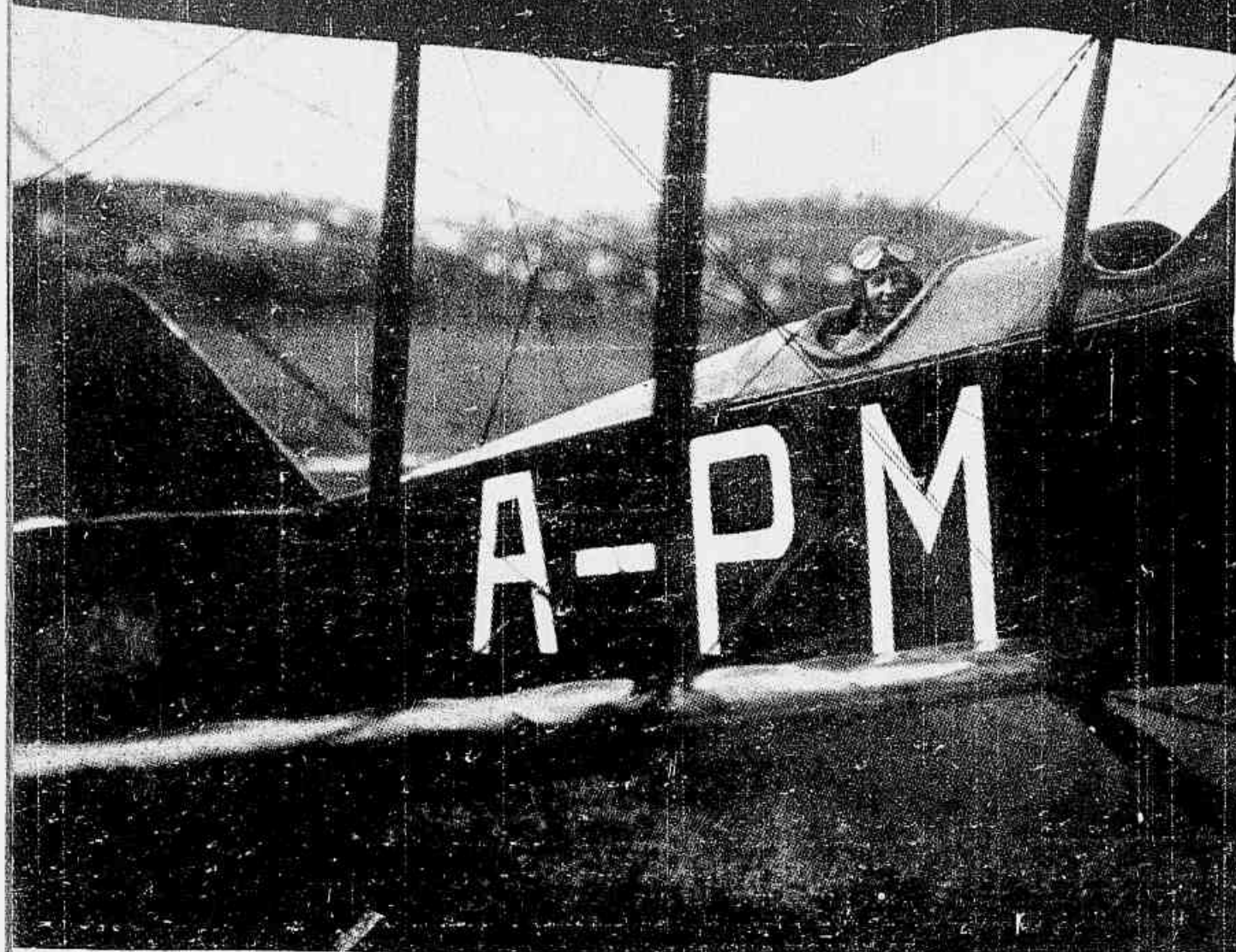
A homenagem do grupo dos Apalcos à sua directora, prof.ª Lucília Villa-Lobos, que se vê assinalada no grupo.



Aspecto tomado na festa do 1º aniversário do Preventório de Emergência da Sociedade do Distrito Federal de Defesa Contra a Lepre e Protecção aos Doentes.



A homenagem à irmã de João Lopes de Almeida no dia do 1º aniversário da morte da grande escriptora patriota Visconde de Almeida, a esposa da família Lopes de Almeida, o novo Comendador João Lopes e Almeida da Família Republicana da Colômbia.



Anesia no seu avião, em 1924.

A PRIMEIRA AVIADORA Brasileira

BARROS VIDAL

Entre
ANESIA
PINHEIRO
MACHADO
e Tereza
de MARZO



Anesia em 1924.

ESTUDANDO a historia das precursoras brasileiras venho mergulhando em alfarrabios, desentulhando documentos adormecidos no fundo de arquivos publicos e particulares, e manuseando obras que, pela sua raridade, são verdadeiros thesouros. Muitas surpresas se me têm deparado e muitos os erros historicos surpreendidos, como desconcertantes as contradicções por mim verificadas na colheita dos meus apontamentos. Por essas difficuldades, entretanto, não passei ao investigar sobre a primeira aviadora brasileira. Desde o primeiro instante estava certo de que a documentação de que carecia não podia se esconder da minha curiosidade tanto quanto a de que necessitei para traçar as biographias anteriores. E isso porque a memoria guardava os ecos da aparição das primeiras patricias que ousaram galgar os céos pilotando aviões. Dois os nomes em torno dos quaes minha curiosidade oscillou: Tereza de Marzo ou Anesia Pinheiro Machado?

Ambas surgiram juntas sob os abençoado céos paulistas, das duas qual a que por chronologia e pelos feitos realizados deve ser considerada a primeira?

A providencia inicial a ser tomada, pareceu-me, era consultar o Aero Club Brasileiro, embora já tivesse corrido os olhos sobre alguns jornaes de 1922. E o meu appello ao major Ivo Borges, presidente daquella entidade, feito em carta datada de 10 de Abril de 1940, foi attendido promptamente, nesta carta datada de 11, o dia seguinte, portanto:

«Em resposta á sua carta solicitando informações sobre a primeira aviadora brasileira, communico a V. S. que a primeira aviadora foi a sra. Tereza de Marzo, nascida em S. Paulo, tendo-se brevetado no dia 8 de Abril de 1922; no dia seguinte, isto é 9 de Abril de 1922, é que se brevetou a sra. Anesia Pinheiro Machado.»

A affirmativa desta carta (officio numero 322) estava em flagrante contradicção com o abundante noticiario que eu tinha lido, nos jornaes aqui do Rio, de S. Paulo e Bello-Horizonte. Quando ella me chegou ás mãos ainda tinha sob o olhar a Gazeta, de S. Paulo de 17 de Março de 1922 que nas suas «Notas de Aviação» publicava, subordinada aos seguintes titulos e sub-titulo: «O primeiro vôo feminino no Brasil — Será effectuado hoje, pela jovem aviadora Anesia Pinheiro Machado», a seguinte noticia:

«Nenhuma das aviadoras brasileiras vôou sózinha até agora. Vae caber essa honra á destemida sóta paulista Anesia Pinheiro Machado, que hoje realizará sobre a cidade interessantissimas evoluções em seu «Coudron» de 120 HP. Discipula do aviador Reinaldo Gonçalves, a senhorita Anesia Pinheiro Machado tenciona receber, dentro de breves dias, o seu diploma, etc. etc. No pé desta mesma noticia esta resposta de Anesia Pinheiro Machado ao reporter que a entrevistou: «— Já estou em condições de receber o brevet e quero ser no Brasil a primeira mulher a recebê-lo, assim como serei a primeira a vôar sózinha.» Do mesmo modo o Diario Popular, de S. Paulo, e desse mesmo dia publicava: «A senhorita Anesia, que conta apenas 19 annos, é a primeira brasileira que em nossa terra dirige, sozinha, um avião». Na edição da Gazeta do dia seguinte, encontro tambem esta nota: «Anesia Pinheiro Machado realizou, effectivamente, o seu primeiro vôo sem instructor. Cabe-lhe, por isso, a honra de ser, no Brasil, a primeira mulher brasileira que vôa sozinha.»

Mas a 26 de Abril nova carta do major Ivo Borges me era dirigida, nos seguintes termos:

«Tendo em resposta á sua carta de 10 do corrente lhe exposto o que consta de nosso livro registro

Medalha de Nossa Senhora do Platin, a padroeira dos aviadores, pertencente á aviadora, offerta do sr. Oscar Carvalho de Azevedo.



A medalha offerecida a Anesia por Santos Dumont, benta pelo Papa e igual á que o acompanhava sempre e que lhe foi offerecida pela Princeza Izabel por occasião do seu 1.º vôo.



A medalha joia preciosa, que os estudantes da Escola de Agronomia e Veterinaria de Bello-Horizonte offereceram á aviadora, por occasião dos vôos que realizou na capital mineira.

Anesia, quando realizou o seu vôo — S. Paulo — Rio, em 1922.

planos são paulistas. Chamam-se Anesia Pinheiro Machado e Tereza de Marzo. Voaram hontem, com serenidade e confiança, os tecnicos, audazmente cortando o espaço calmo do azul! Depois de larga referencia á coragem revelada por Anesia Pinheiro Machado — e escreve o que se segue: «Pela primeira vez ás 9 horas e 45 minutos um bello vôo, dirigindo um «Coudron» de 120 HP, a senhorita Anesia Pinheiro Machado, discipula do arrojado aviador Reinaldo Gonçalves. A jovem aviadora, nessa arriscada e cabalmente não só as suas attidões como o seu preparo tecnico, dando lindas evoluções, ella confirmou brilhantemente as palavras do vespertino local: «— Já estou em condições de receber o brevet e quero ser no Brasil a primeira mulher a recebê-lo, assim como serei a primeira a vôar sózinha.» Realmente foi a primeira a ser no Brasil a primeira mulher a recebê-lo, como serei a primeira a vôar sózinha. E o Correio Paulistano que, com a sua autoridade, assevera que Anesia foi a nossa primeira aviadora que é acompanhado pela Fanfilla do mesmo dia e pela Gazeta do dia 20 do mesmo mes, não começa a

de «brevets», posteriormente vemos informações segundo as quellas o «brevet» de D. Anesia Pinheiro Machado seja o de facto foi a primeira mulher que pilotou um avião no Brasil voando «sózinha», conforme jornaes e revistas da epoca, documentos nos quaes, porém, M. S. se sear para o avião que tem em vista Dissipar, deste modo, as duvidas que ainda podem existir para o deslinhamento do trabalho.

O que estava, agora, pesquisando.

O Correio Paulistano, de 19 de Março de 1922, publicou a seguinte noticia: «Duas victimas sobre esta capital: as primeiras mulheres sul-americanas que voaram sozinhas a bordo de Tereza de Marzo e Anesia Pinheiro Machado. As duas, com seus conhecimentos de aviação, effectuaram hontem, ás 9 horas e 45 minutos, um vôo de 120 HP, dirigindo um «Coudron» de 120 HP, a senhorita Anesia Pinheiro Machado, discipula do arrojado aviador Reinaldo Gonçalves. A jovem aviadora, nessa arriscada e cabalmente não só as suas attidões como o seu preparo tecnico, dando lindas evoluções, ella confirmou brilhantemente as palavras do vespertino local: «— Já estou em condições de receber o brevet e quero ser no Brasil a primeira mulher a recebê-lo, assim como serei a primeira a vôar sózinha.» Realmente foi a primeira a ser no Brasil a primeira mulher a recebê-lo, como serei a primeira a vôar sózinha. E o Correio Paulistano que, com a sua autoridade, assevera que Anesia foi a nossa primeira aviadora que é acompanhado pela Fanfilla do mesmo dia e pela Gazeta do dia 20 do mesmo mes, não começa a

SHOKI- LUME, da LUREA

REPORTAGEM
de VICTOR JOSÉ
Lima

O SOL LUMINOSO do Oriente já procurava refugio atrás das montanhas, naquela tarde serena e límpida, quando o grande bailarino Ishii Baku resolveu fechar o escriptorio, em Tokio, onde leccionava a um grupo de alumnos um pouco de sua arte maravilhosa, que arrebatara todas as platéas orientaes. Ishii Baku é um homem calmo, tipicamente oriental, profundo observador das coisas e do mundo. Quando não dança, passa as tardes fumando o seu longo cachimbo, olhando fixamente para o céu. Os vizinhos, quando voltam do trabalho, não se esquecem de cumprimental-o affavelmente, com multiplas reverencias. E elle responde com um sorriso franco e cordial. Essa serenidade, que é muito peculiar a Ishii Baku, somente uma vez desapareceu — e assim mesmo por um momento — do seu rosto. Foi justamente na nella tarde encantadora, com um pôr-de-sol deslumbrante, quando os passarinhos já estavam de volta aos ninhos e chilreavam alegremente nas arvores, Ishii Baku ia fechar o escriptorio quando lhe appareceu a porta uma jovem de seus quatorze annos, dona de uma belleza extranha, que attrahia e encantava. O seu corpo tinha toda a perfeição do de uma deusa e todo o magnetismo de um imã. Uma sensação indefinivel tomou de assalto o calmo Ishii Baku e a sua serenidade desapareceu, de subito, quando a jovem lhe explicou, em poucas palavras, o que desejava: — aprender um pouco de sua arte. Escondendo o seu enthusiasmo, o dansarino fez uma reverencia respeitosa, sorrindo, ao mesmo tempo que acceptava aquella agradável incumbencia. Não haveria de transformar aquella belleza tipicamente oriental num grande successo, numa grande bailarina! E a vontade de Ishii Baku foi feita, conforme a vontade dos deuses.

Foi assim que surgiu Sai Shoki, a dansarina coreana que tem assombrado não só a Asia, como todo o mundo. Os annos passaram e, seguindo o rythmo progressivo do tempo, a fama de Sai Shoki tambem cresceu. Para isso, muito concorreram a sua belleza typica, a sua intelligencia e, ainda, a plastica perfeita do seu corpo. Hoje, quando se fala de Sai Shoki, seu nome não é apenas lembrado como o de uma dansarina regional; traduz-se, ao contrario, num symbolo universal da arte choreographica. Sai Shoki tem o colorido do Japão, a forma da China e a alma da Coréa. Tudo isso é fundido numa symphonia de encantamento e belleza. O rythmo extranho do seu corpo magnetico, a divina eloquencia de suas mãos e a maleabilidade de suas attitudes adornam a personalidade de Sai Shoki com muita essencia do ineditismo do Oriente.

Sai Shoki, muito gentilmente, attende o nosso pedido e escreve a seguinte saudação ao povo brasileiro: "O Brasil é um paiz lindissimo e os brasileiros apreciam a arte. Por isso, eu gosto do Brasil". Para os que entendem japonês, o original está ao lado.

ブラジル
の
人
々
に
あ
い
さ
し
を
こ
め
て
書
き
ま
す

Para "Revista da Semana"
Sai Shoki



O pintor Ismailovitch fixa na tela o rosto gracioso e estranho de Sai Shoki, a expressão maxima da arte choreographica do Japão.

Sai Shoki parece esperar a pergunta. Responde, prontamente: — Já estive duas vezes em Hollywood, onde fui procurada por diversos agentes commerciaes dos studios. Creio que assignarei um contrato vantajoso, quando voltar novamente á America do Norte, em Setembro deste anno. Não aceitarei, certamente, pequenos papeis, onde só possa

dansar. Quero uma verdadeira oportunidade para revelar minhas qualidades interpretativas.

SAI SHOKI nasceu em Seoul, a pittoresca capital da velha Coréa. Na sua infancia sempre sonhou vir a ser uma cantora folklorica. De facto, possuía uma voz admiravel, constituindo o orgulho dos professores de musica do collegio. Conseguiu, assim, uma oportunidade para aperfeiçoar seus estudos em Tokio. Contudo, o destino lhe reservou coisa diferente. Levada pelo entusiasmo, depois de assistir a uma exhibição do grande Ishii Baku, matriculou-se na escola de dança que esse dansarino mantinha em Tokio. Desde então, sua carreira se tem notabilizado pela successão de triumphos em palcos estrangeiros e nacionaes. Entretanto, ella mesma prefere contar a razão do seu successo:

— Um verdadeiro artista, um verdadeiro dansarino precisa crear suas proprias dansas. Deve escolher um thema e lapidá-lo, então, numa interpretação caracteristicamente sua. Eu escolhi, seguindo naturalmente a minha sensibilidade, motivos regionaes da Coréa para as minhas dansas. Viajei muito, gastando annos e annos em cidades da minha terra natal, procurando colher material inteiramente inédito. Em seguida, modelei com creações minhas os themas em bruto, dando-lhes mais vivacidade, mais colorido e maior belleza.

Sai Shoki faz uma pequena pausar e prosegue:

— No Brasil, sei que themas não faltam. As bahianas, por exemplo, são typicas; as suas dansas são regionalmente brasileiras. Eu gostaria de estudar e apreciar esse motivo brasileiro; tenho ouvido falar muito nas bahianas e só sinto não dispôr de mais tempo para satisfazer este meu desejo. Preciso terminar minha excursão artistica pelos paizes sul-americanos. Visitarei a Argentina, o Chile, o Perú, Equador e Venezuela, seguindo então para os Estados Unidos. Estou encantada com o Novo Mundo. Ha aqui de tudo. O Rio, principalmente, apresenta os mais variados panoramas e os mais bellos recantos. Sinto-me bem nesta cidade. Gostaria de passar uns dias na praia, em Copacabana; mas, infelizmente, não tenho tempo... Preciso partir, porque outros contratos me chamam... E partiu.

SAI SHOKI nos visitou agora. A arte maravilhosa da jovem coreana chegou até ao Brasil, attestando mais uma vez a magnificência de sua interpretação, o encanto de suas creações e a formosura de sua pessoa. Deixou em nosso ambiente uma lembrança que muito difficilmente se poderá apagar. Para nós, entretanto, Sai Shoki não partiu. Ainda guardamos uma grata recordação da tarde em que tivemos o prazer de falar com a interessante bailarina oriental. Um sorriso amigavel nos recebe á porta do seu apartamento, no hotel em que se hospeda. A sua mão avelludada e macia apóia-se na nossa amavelmente. O que Sai Shoki, além de famosa, tem também de simplice e graciosa.

— Sou-me verdadeiramente orgulhosa de poder diffundir a dansa typica oriental em todo o mundo — declara-nos Sai Shoki, quando formulamos a primeira pergunta. — Tive a grata emoção de ser applaudida na Europa e nos Estados Unidos, por um publico que já conhecera Brailowsky, Rubinstein, Paganini, Duncan, Heifetz e tantas outras personalidades mundialmente conhecidas. Esse sempre foi o meu sonho, agora transformado em realidade. Fiz a minha primeira excursão artistica ao Velho Mundo em principios de 1939. Percorri então, a França, a Inglaterra, a Hollanda, a Belgica e a Alemanha. Em Setembro de 1939 inicié uma segunda "turnée" pela Europa e, quando ia apresentar-me na Italia e nos paizes balticos, a nova guerra mundial veio modificar meus projectos.

— Ah!, então, seguiu para os Estados Unidos...

— Exactamente. Rumei para o Novo Mundo, desembarcando em Nova York. Apresentei-me diversas vezes nessa grande cidade norte-americana e visitei Chicago e San Francisco. Antes, entretanto, de tentar palcos mais longinquos, dei mais de seiscentas representações nas principaes cidades do Extremo-Oriente.

— Nunca experimentou o cinema? — perguntamos.

— Sim, já filmei no Japão. Tomei parte em duas pelliculas; numa dellas, vivi a historia de uma grande dansarina.

— Não pretende filmar nos Estados Unidos?



Sai Shoki, ao ser entrevistada, folheia um exemplar de REVISTA DA SEMANA com bastante interesse.

AS COMMEMORAÇÕES *dos* CENTENARIOS *de* PORTUGAL

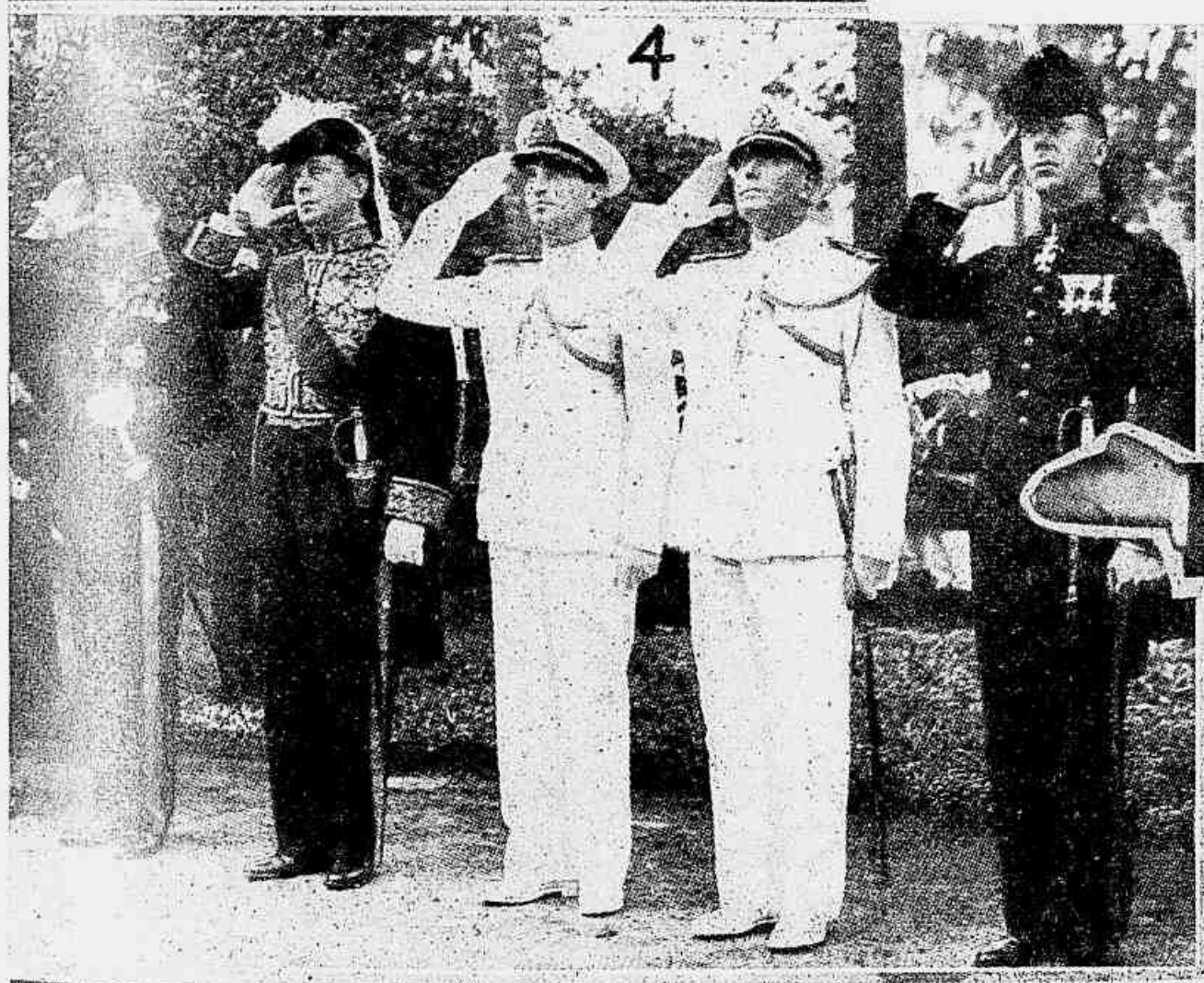


Em comemoração dos Centenários de Portugal, a Federação das Associações Portuguezas do Brasil e a colônia aqui domiciliada fizeram celebrar no domingo ultimo, na Esplanada do Castello, missa campal, que teve enorme assistência. A photo acima mostra um aspecto parcial da multidão que assistiu ao acto. A que se vê ao lado, colhida do alto, mostra o altar com a sua cruz tosca de madeira, lembrando a que foi erguida em 1500, na primeira missa rezada no Brasil. Na inferior, vê-se S. Em. o Cardeal d. Sebastião Leme officiando, tendo como diacono e sub-diacono, respectivamente, monsenhores Rosalvo da Costa Rago e La Penda.





1 — Na missa campal. No primeiro plano, da esquerda para a direita, os srs. Nobre de Mello, embaixador de Portugal; almirante A. Guilhem, ministro da Marinha, e o secretario da Embaixada Portuguesa. 2 — O padre Elpidio Cotias proferindo sua brilhante allocução na missa campal. 3 — O hasteamento da bandeira de Ourique na sede da Embaixada de Portugal, na manhã da terça-feira transacta. 4 — Em continência á bandeira de d. Affonso Henriques. 5 — Senhoras portuguezas reverenciando a terra de Portugal, guardada em rico relicario, na Embaixada, na noite de terça-feira ultima. 6 — O sr. Pedro Calmon, da Academia Brasileira, orando na solemnidade verificada na Embaixada. 7 — O embaixador Nobre de Mello falando aos seus compatriotas, numa bella evocação da Patria distante. 8 — Aspecto parcial da multidão que compareceu á Embaixada para a tocante homenagem á Patria.





PENSANDO NOS D

1

A Cruz Vermelha Brasileira vem vivendo intensamente nos ultimos tempos. Uma colmeia trepidante que se agita impulsionada pelo coração feminino. O Brasil neutro abriu as portas da grande instituição a todas as nações em guerra. E ahí, com os seus dias marcados numa escala, se reúnem pela semana inteira os comités que se organizaram para auxillar as victimas da tremenda convulsão que vem esphacelando a Europa. As mais representativas damas das colonias da França, Inglaterra, Hollanda, Polonia e Allemanha consagram longas horas dos seus dias a uma radiosa expansão de cari-



dade, reunindo dadivas, confeccionando peças de roupa, mourejando em beneficio dos seus irmãos soffredores que estão distantes, acondicionando tudo o que terá de ser remetido a Genebra, para que tenha o destino devido.

E' ahí, na Cruz Vermelha, que se encontram as aristocraticas figuras da França: sras. condessa de Paris, embaixatriz da França, Vulnier, Wolf, general Chadebec de Avalade, Watel, Sloper, Leprevost, La Saigne, Daynac, Trinquard; da Inglaterra: sras. Squier, Annie M. Rogers, Alexina Lowndes, Ivy de Castro Robertson, Stella Gould, Lottie Templar; da Hollanda: sras. L. Theunisse, D. van Agt, J. Wyte, M. Domenie, T. de Grost, J. Götz, C. Augustyn, H. F. Brunger, R. J. Elshove, A. Lowies, Anna Boman; da Allemanha: sras. princeza Schaunburg Lippe e Malik; da Polonia: sras. ministro Skowronski, Maria Jenczynska, Dolly Krasicka, Wanda Skorzevska, Wanda Luniewska, Halina Kaesrnowa, Jamina Valeri, Anna Janiak, Wanda Gawrynewska, Irena Lepecka, Maria Aperyńska. E junto das damas estrangeiras as nossas patricias: sras. Guerra Duval, George W. de Souza, Gama Machado, Olga de Mello Braga, Figueira de Mello, Jayme de Castro Barbosa, Eduardo Ramos, Parreiras Horta, Dionisio Cerqueira, Oscar Rudge e tantas outras.

A nossa objectiva, em varias oportunidades, colheu os flagrantes destas paginas, que são depoimentos encantadores da beleza do coração feminino. A mulher, qualquer que seja a sua nacionalidade, é sempre a mesma: toda alma e coração.



1 - Cos...
sras. C...
do comitê...
Vulnier e...
vendo-se...
dal-na B...
Allemanh...
grante ob...
as victim...
assignalad...
chefe do...
comitê da...
int

A black and white photograph showing four women in a room, likely a sewing room. One woman is seated at a sewing machine, another stands behind her, and two others are seated in the foreground. They are all wearing patterned dresses or blouses. The room has a door in the background.

1 — Casarão da megalina. A' esquerda e á direita, respectivamente, as
bras. C. Nicot e de Paris e embaixatriz da França. 2 — Outro flagante
do comité da revolução em que se vê a Condessa de Paris e as aras,
Vulnier e Volf. 3 — Serviço de Informações e Pesquisas no Exterior,
sendo as aras, Guerra Daval e Suzanna Abran e as senhoritas Mag-
dal na Baulicar, e M. Luiz Nabuco de Gouvêa. 4 — Comité da
Alemanha: a princesa Schaumburg Lippe e a senhora Malik. 5 — Fla-
grante obtido por ocasião do encaixotamento de peças de roupa para
as victimas da guerra na Europa. 6 — A sra. ministra da Polonia —
enche do comité da Inglaterra. 7 — A sra. Squier,
comité da Hollanda — assignalada — em companhia das senhoras que
integram o sector hollandez. 9 — Figuras dos comités da
Inglaterra e da Hollanda.

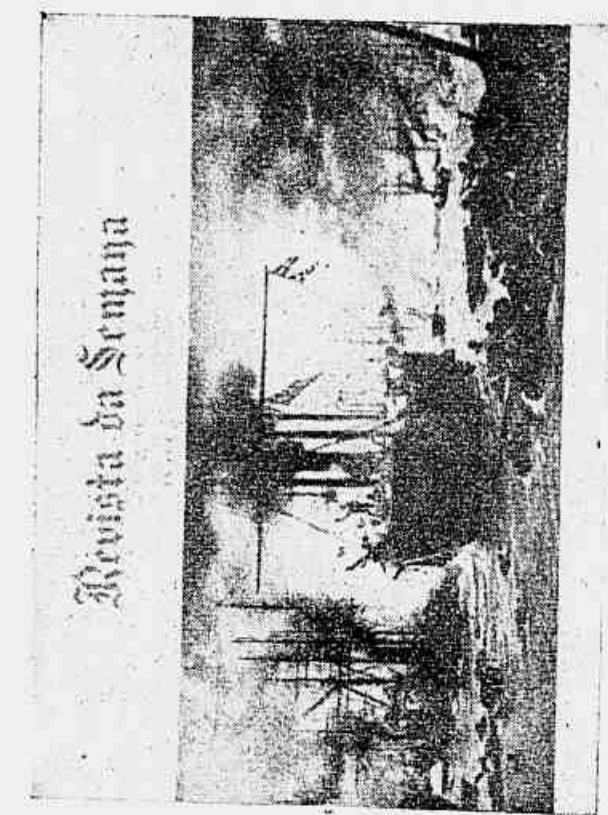
Noticias e comentarios

A nossa capa



A discese Regina Carneiro da Luz, gentil filha do sr. Antonio C. da Luz e d. Lola Carneiro da Luz.

A tres dias da comemoração do maior feito naval occorrido na America do Sul, nenhuma capa caberia melhor á REVISTA DA SEMANA do que essa que regista a pagina de epopéa de 11 de Junho de 1865.



O notavel quadro — uma das obras-primas da pintura brasileira — reproduz a scena culminante da Batalha Naval de Riachuelo, quando o almirante Barroso, de pé na prôa da Amazonas, saudava a victoria, tirando o bonnet.



No dia 31 de Maio ultimo, a residencia do sr. Francisco Perdigão reuniu os elementos mais representativos da arte lyrica nacional numa encantadora festa intima. O casal Perdigão foi incansavel em gentilezas aos numerosos convidados que formam o vasto circulo de suas relações sociaes. No aspecto acima, além do sr. Francisco Perdigão e sua exma. esposa, vêem-se, entre outros elementos de destaque, o tenor Reis e Silva, a soprano Carmen Gomes, o barytono Silvio Vieira, o baixo José Perrotta, os maestros Martinez Grau e Werther Politano e a maetrina Claudia Moreno.

quadro o horror da batalha e sente-se no primeiro plano, á direita, a bravura formidavel dos paraguayos, lutando ainda depois de vencidos.

Esse quadro notabilissimo é uma das joias que se encontram no Museu Historico, para onde foi transportado depois de ter ornado por longos annos o Museu Naval.

UMA PRECIOSIDADE

Para curar cortes, contusões, ferimentos por arma de fogo e outras, arranhaduras, queimaduras em geral (até ao 2.º grau), picadas de insectos, hemorragias, espinhas inflamadas, inlamação das gengivas, da garganta e do nariz, use sómente: AGUA RABELO

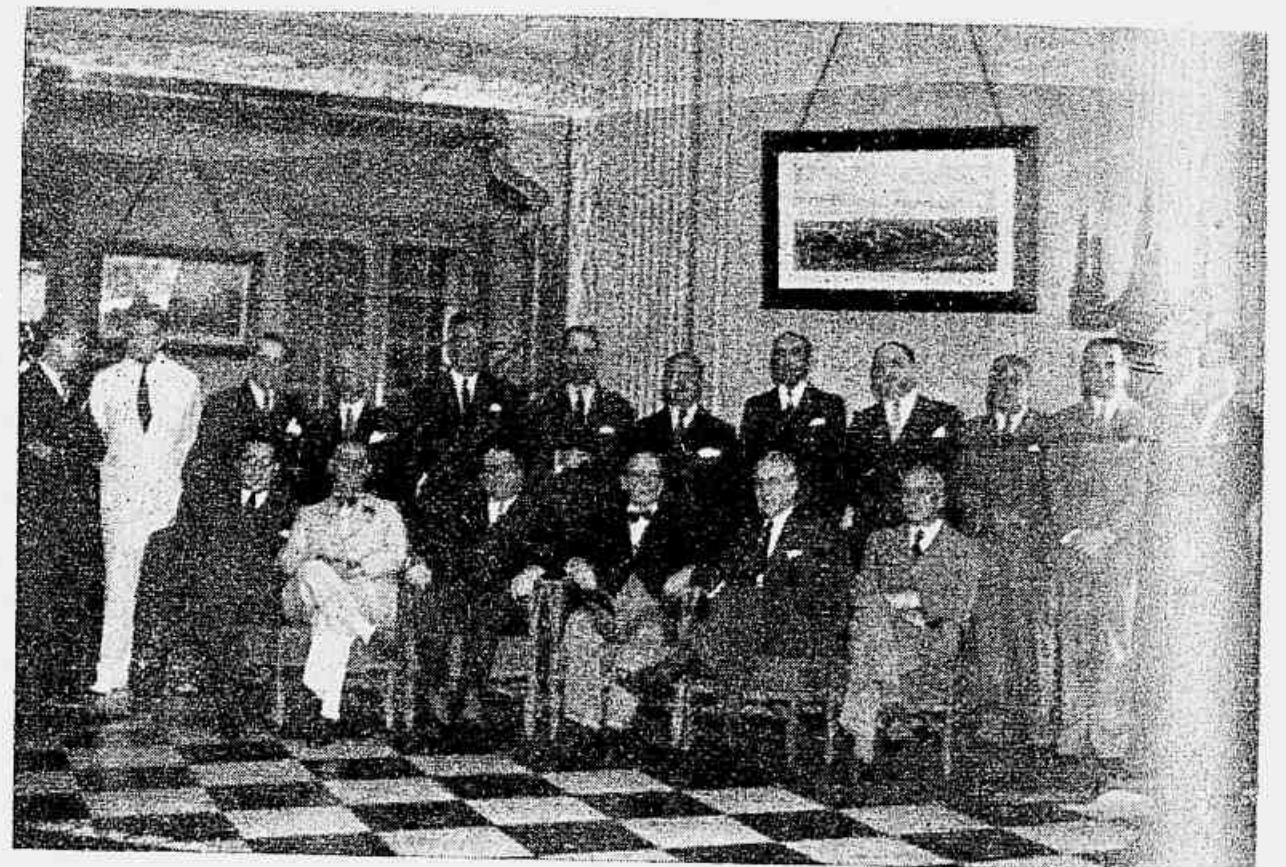


MINISTERIO DA JUSTIÇA E NEGOCIOS INTERIORES
CORPO DE BOMBEIROS DO DISTRITO FEDERAL

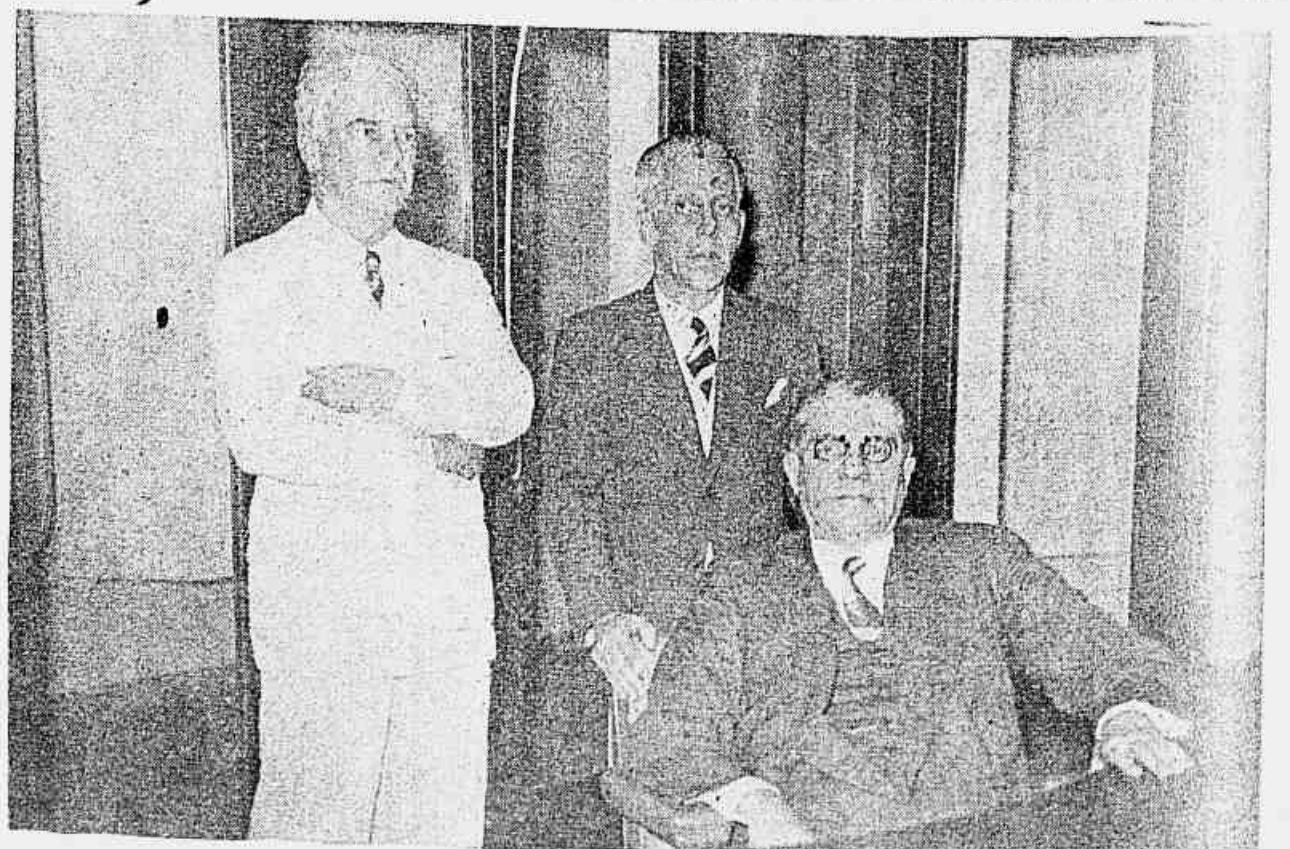
CERTIDÃO.

CERTIFICO, conforme requereu o Senhor ANTONIO RABELO JUNIOR, afim de fazer prova da aceitação de seu produto farmaceutico nesta Corporação, que acha-se arquivada na Secretaria deste Corpo a seguinte declaração: "Corpo de Bombeiros do Distrito Federal. Serviço de Saude. Declaração. Declaro ter submetido a Agua Rabelo à provas terapeuticas e ter verificado a sua utilidade nos casos indicados, como "medicamento de urgencia" e como tal o inclui no Serviço de Saude deste Corpo. Hospital do Corpo de Bombeiros, sete de maio de mil novecentos e quarenta. a) Dr. Leão Camillo de Moura Estevão. Tenente Coronel Diretor." Em firmeza do que, mandei extrair a presente certidão que assino e faço selar com o sinete do Corpo. E eu, Manoel Rabelo da Guimarães, Primeiro Tenente Secretario, a subscreevo.

Rio de Janeiro, dezesseis de maio de mil novecentos e quarenta.
Manoel Rabelo da Guimarães
Primeiro Tenente Secretario



Os Embaixadores e Ministros dos paizes americanos nesta capital offereceram no sabbado ultimo um almoço ao dr. Octavio Amadeo, Embaixador da Republica Argentina, por motivo da sua partida para sua nobre patria, onde continuará no alto cargo de Interventor Federal na Provincia de Buenos Aires. Compareceu ao almoço o sr. Oswaldo Aranha, Ministro do Exterior. Vê-se na photo o illustre homenageado entre os srs. Embaixadores do Perú e do Uruguay.



O dr. Octavio Amadeo, embaixador da Argentina, na Associação Brasileira de Imprensa, em visita de despedida por ter de regressar á sua patria, onde detém o cargo de interventor federal na Provincia de Buenos Aires.

O 38.º anniversario da Academia de Commercio



O 38.º anniversario da Academia de Commercio foi commemorado com uma sessão solemne em que se prestou justa e expressiva homenagem á memoria de seu illustre e saudoso fundador, o conde Candido Mendes de Almeida. As gravuras acima mostram: á esquerda a mesa que presidiu a solemnidade, vendo-se o retrato do conde Candido Mendes de Almeida, inaugurado nessa occasião; á direita um aspecto da assistencia.

Noticiario ELEGANTE

ANNIVERSARIOS

8 a sra. Elydia Tinoco da Costa Lima; as senhoritas Helena Ramos, Helena da Motta Pereira e Marieta von Laspery; os dres. Mendes Tavares, Americo Lopes e Tarquinio de Souza Filho; o escultor Antonio Pitanga.

9 as sras. Nair de Tefé Hermes Fonseca, Evelina Telles Pen-teado e a notavel pianista Guiomar Novaes; as senhoritas Celina Teixeira Cardoso e Elza Alencar Araripe; o dr. Fernando Costa; os srs. Primo Teixeira de Carvalho e Augusto Teixeira Bastos.

10 as sras. Dulce de Azurem Furtado, Orminda Souza Varg-es, Margarida Autran e Luiza Aguiar Moreira; as senhoritas Vera Pereira da Silva, Luiza Elza Massena e Alzira Montiz Telles; o dr. Alfredo Ruy Barbosa.

11 a sra. Maria de Lourdes Sil-veira Carvalho; as senhoritas Nadir Peganha, Annita de Barros, Evangelina Fernandes, Maria Lygia Przewodowska e Maria do Carmo Toste. Coelho; o dr. Edgard Raja Gabaglia.

12 as sras. Maria Helena Fi-gueiredo e Pindaro de Car-valho; as senhoritas Wanda Watson, Celia de Carvalho e Maria Stella Pereira da Silva Jardim; o dr. José Pessoa Valente; João Luso, o consagrado escriptor, nosso presado companheiro.

13

as sras. Pinheiro Guimarães, Paranhos de Macedo e Masson da Fonseca; as senhoritas Leonor Niemeyer Soares, Cleonice Soares, Baby Costa Motta e Aydil Cintra; os srs. Antonio Salles e Antonio Onofre Vasconcelos; a menina Wilma de Almeida.

14

a sra. Constança Valladares; a senhorita Virginia Arnaldo Tinoco; os dres. Godofredo Vianna, João da Costa Ri-beiro e José Fortunato de Medeiros; o professor Aloysio de Castro, da Academia Brasileira.



O sello commemorativo dos centena-rios de Portugal, em côr azul, repre-sentando a aclamação de D. João IV, (Quadro de Salgado Velloso) impresso na Casa da Moeda.

Jockey-Club



O sr. Getulio Vargas, presidente da Republica, no Hippodromo Brasileiro, la-deado pelos srs. ministros Salgado Filho, presidente do Jockey-Club, e Fernando Costa, ministro da Agricultura, na tribuna popular por occasião da corrida do ultimo domingo.

DOIS EPISODIOS DA HISTORIA DA INGLATERRA

Felippe II é o dono do mundo. A Hespanha é a nação mais poderosa da Terra. Domina, na Europa, os Paizes-Baixos — a Belgica e a Hollanda. Toda a America, excepto pequenissima parte, é sua. Mas a Inglaterra começa a apparecer para o registro da Historia.

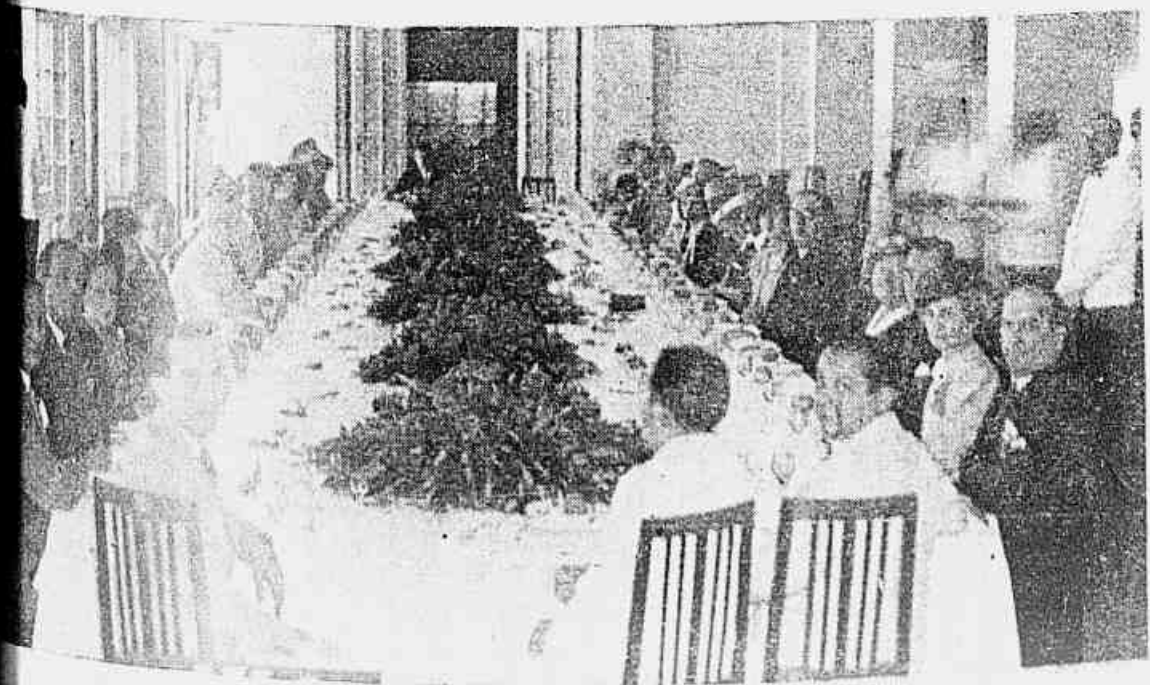
Felippe, como rei ungido, pressente o poderio de Albion. Quer dar-lhe um golpe mortal. Em Londres, reina a rival da Stuart, a Mulher Sem Homem, a Rainha-Virgem, Isabel... Mezes e mezes, a fio, a valente Hespanha trabalha. Uma arma secreta e terrivel conterá a Inglaterra. Surge a Invencivel Armada. Mais de quatrocentas náus deixam Cadix, rumo á Mancha. Eis a Inglaterra á vista... E' um momento só... Mas cêe pavoroso nevoeiro.

A Inglaterra assusta-se; a Inglaterra esconde-se. Depois, o temporal... O tempo-ral mais terrivel daquelles tempos. Como até hoje não se viu! A Invencivel Armada desce ao fundo do Oceano. Alguns navios destrogados chegam ás costas britannicas, como extranha e inesperada offerenda. A Hespanha, porém, não morre. Fica com ella, para todo o sempre, a grande phrase, a resposta generosa e iro-nica de Felippe: «Mandei tomar a Ingla-terra; não mandei dar combate ao temporal».

II

Telegramma da United Press, de 31 de Maio ultimo:

«Berlim, 31 (U. P.) — Os circulos nazistas informaram esta noite que um cerrado nevoeiro sobre o canal da Man-cha e a costa da Flandres protegeram dos ataques da aviação allemã a retirada das forças anglo-francesas».



Almoço offerecido pelos medicos brasileiros á delegação de medicos americanos que ora se encontra entre nós

Acidurico

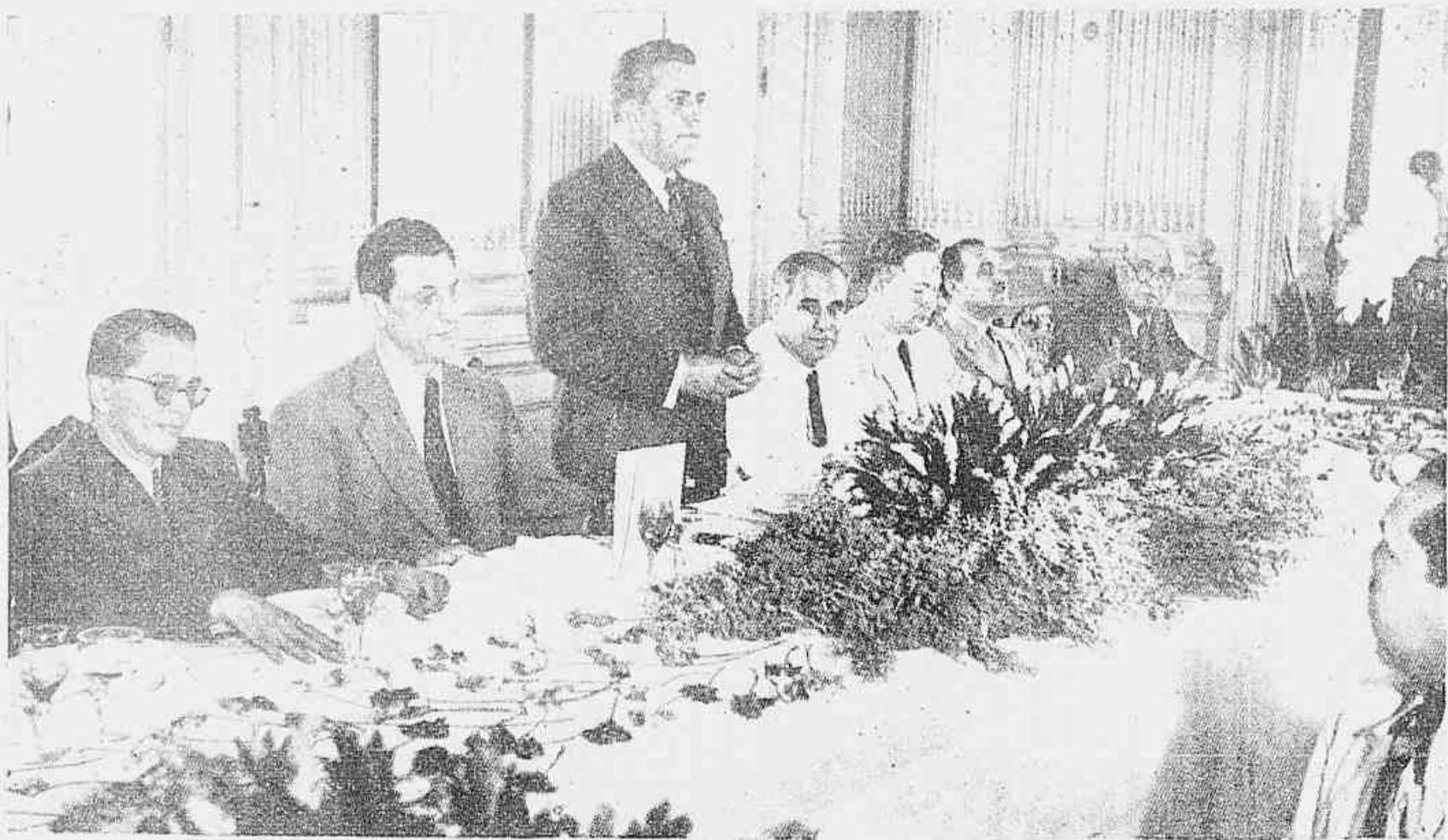
Gotas

Reumatismo

com

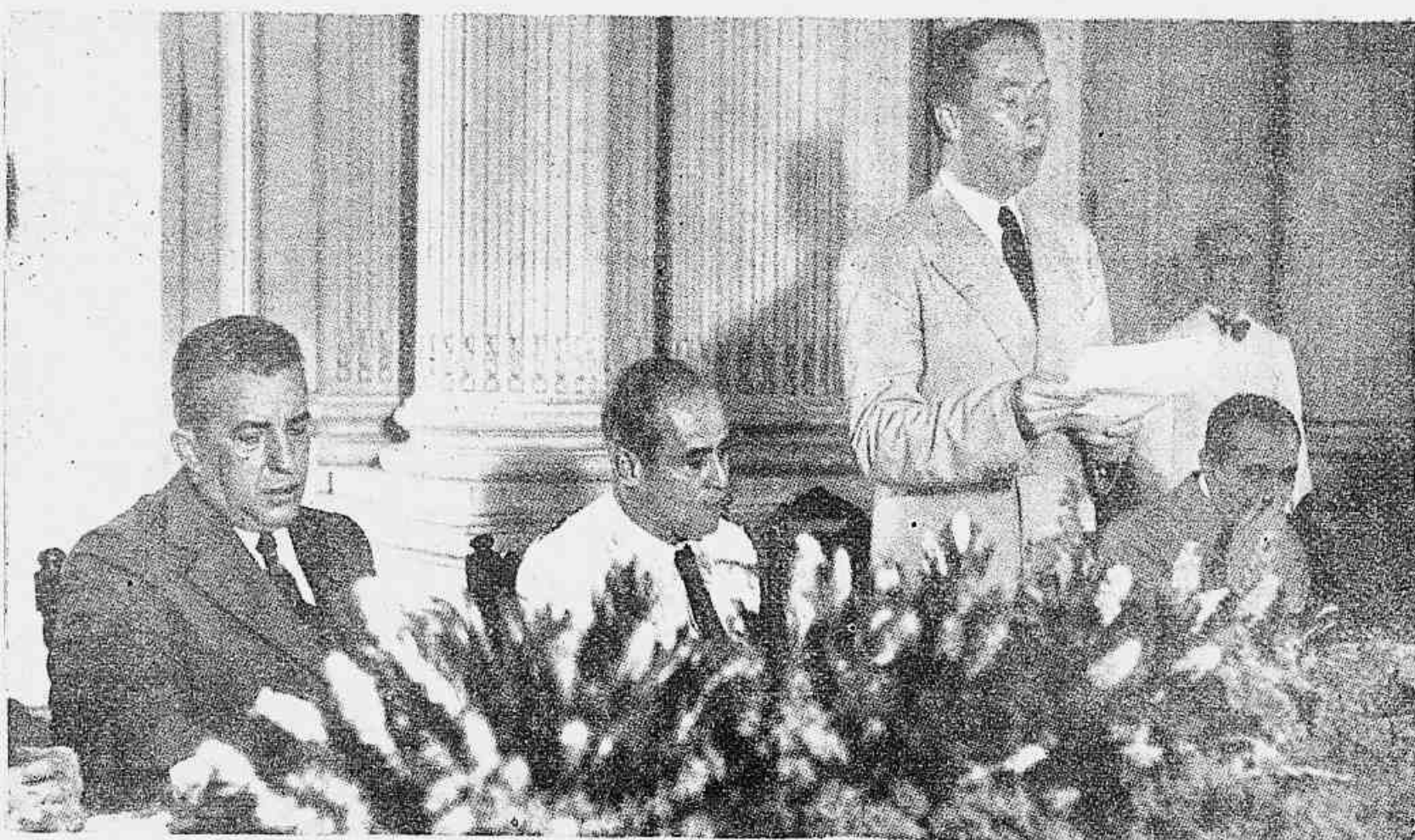
LYTOPHAN

OS EFEITOS SÃO SURPREENDENTES



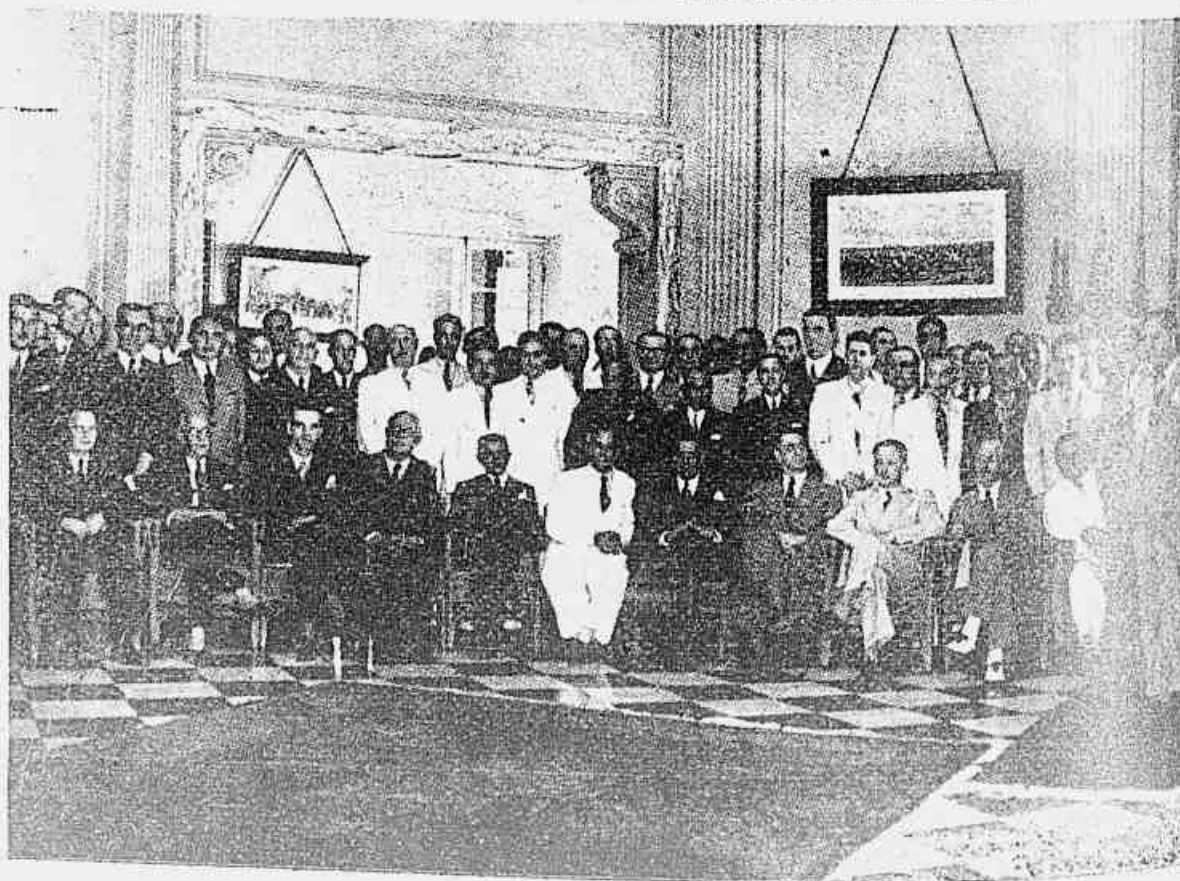
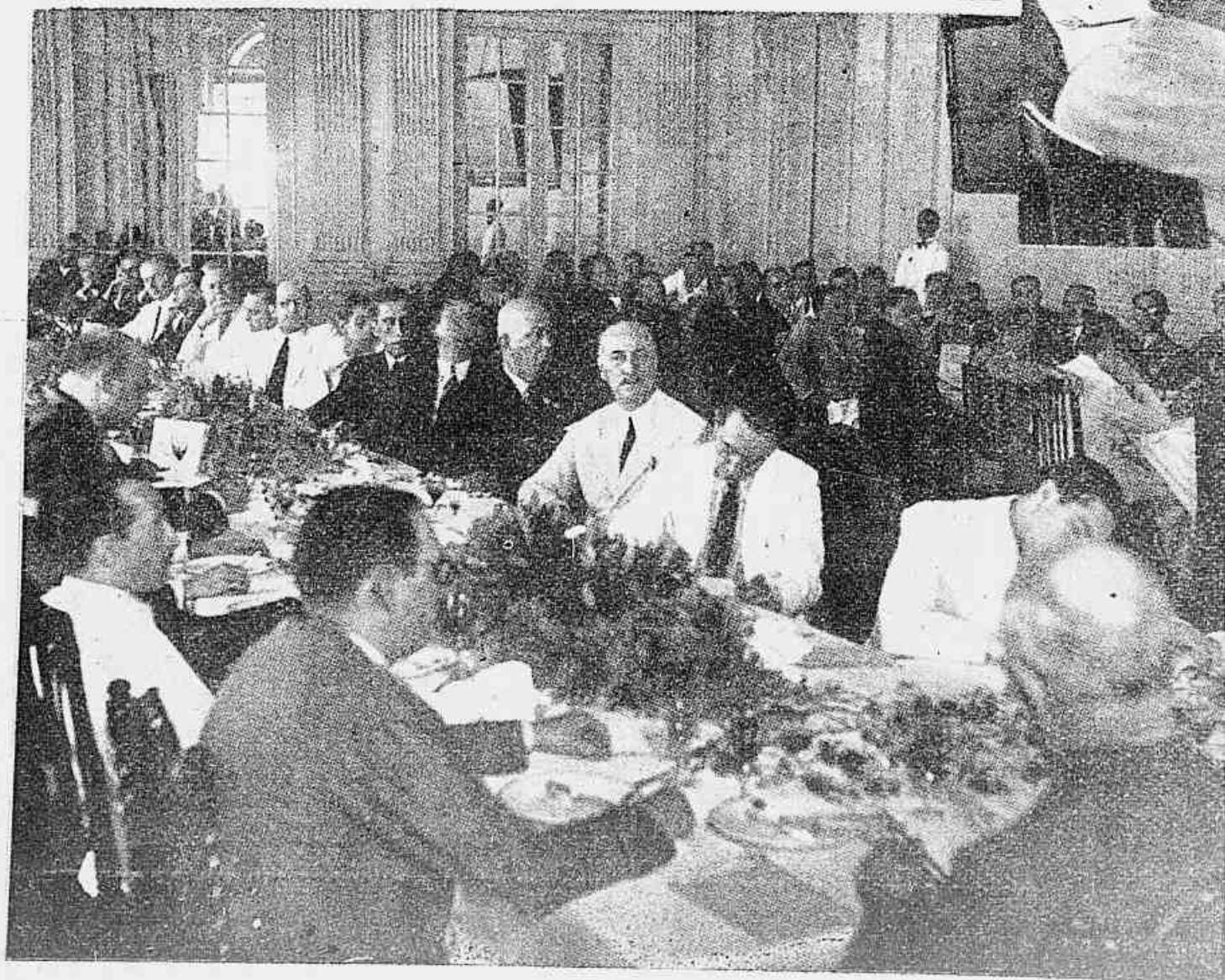
Pelo muito que tem feito em prol da contabilidade pública no Brasil, os delegados estaduais à II Conferência dos Técnicos em Contabilidade Pública e Assumptos Fazendários ofereceram, no Jockey Club, quarta-feira, 29 do mez passado, um grande banquete de homenagem ao sr. Valentim F. Bouças, presidente da mesma Conferência e secretario tecnico do Conselho Technico de Economia e Finanças do Ministerio da Fazenda. À referida homenagem ao illustre financista brasileiro associaram-se varias personalidades eminentes, bem como prestigiosas associações, inclusive o Instituto Brasileiro de Contabilidade e a Faculdade de Sciencias Economicas do Rio de Janeiro. Estiveram presentes todos os membros da Conferência de Technicos Fazendarios, integrantes das delegações que representam as Secretarias de Fazenda, os

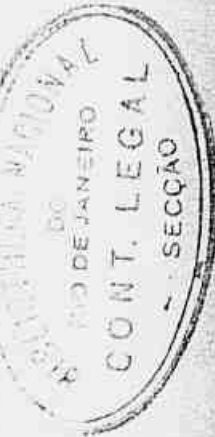
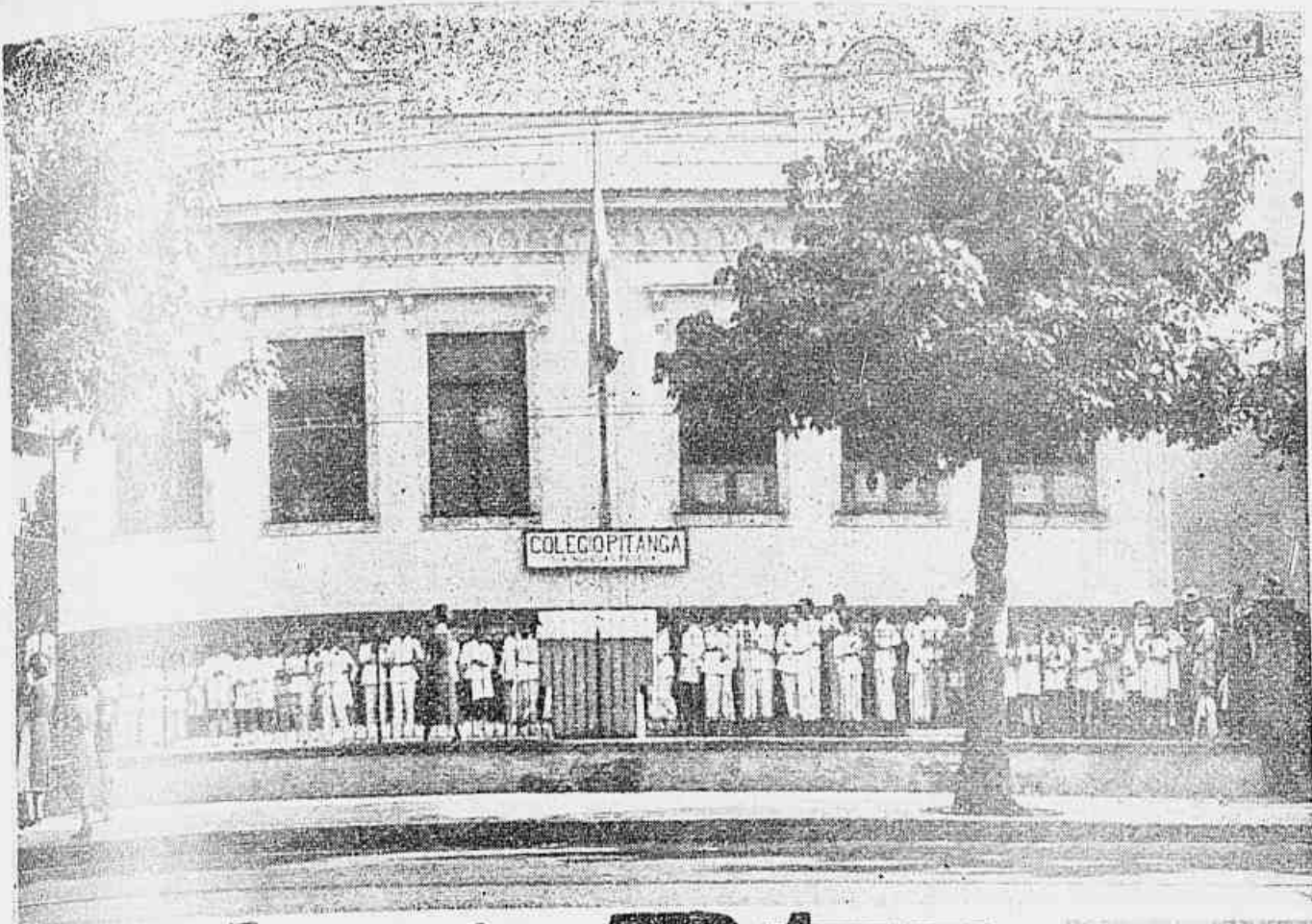
HOMENAGEM ao contador VALENTIM F. BOUÇAS



Departamentos das Municipalidades e as prefeituras das capitales do Amazonas, Para, Maranhão, Piauihy, Ceará, Rio Grande do Norte, Parahyba, Pernambuco, Alagôas, Sergipe, Bahia, Espirito Santo, Rio de Janeiro, Districto Federal, Minas Geraes, São Paulo, Parana, Santa Catharina, Rio Grande do Sul, Goyaz e Matto Grosso. Offereceu o banquete o prof. Frederico Herrmann Junior, de São Paulo, respondendo em brilhante improviso o sr. Valentim F. Bouças.

Varios aspectos do banquete, no Jockey Club, vendo-se nas duas primeiras photographias o professor Herrmann Junior, offerecendo a homenagem, e o sr. Valentim F. Bouças, agradecendo.





Colegio Pitanga

Revela-se de singular brilhantismo a solemnidade da bênção da imagem de N. S. do Sagrado Coração de Jesus, padroeira do Collegio Pitanga, occorrida em Maio ultimo, num dos salões daquelle educandário. A presença de d. Aloisio Masela, nuncio apostolico, bem como a de grande numero de pessoas de seletissimo nivel social, imprimiu ao acto mercada distincção.

Nesta pagina reproduzimos alguns aspectos colhidos por nossa objectiva.

1 — Aspecto da chegada de S. Ex. d. Aloisio Masela, nuncio apostolico, ao Collegio Pitanga. 2 — A bênção da padroeira do Collegio Pitanga, N. S. do Sagrado Coração de Jesus, por S. Ex. d. Aloisio Masela, nuncio apostolico. 3 — Grupo feito após a bênção da imagem de N. S. do Sagrado Coração de Jesus, vendo-se sentados, da esquerda para a direita, o director do Collegio Pitanga, dr. Manoel Caetano Sipauba; d. Aloisio Masela, nuncio apostolico, o padre Castello Branco, a inspectora federal d. Florisia Rodrigues Caó, e o vice-director do Collegio dr. Henrique de Saule. A' solemnidade deixou de comparecer, por motivo de força maior, a directora do Collegio Sra. d. Maria Heloisa Pitanga.



A primeira aviadora brasileira

(Continuação da pag. 25)

Mas o que não se pôde discutir é que o Cartaz desta ultima é bem maior que o daquelle. A tanta documentação que me foi dado examinar, depois de exhaustivas buscas para reunir cerca de quatrocentos exemplares de jornaes, desde 1922 até 1929, faz crer que Anesia Pinheiro Machado foi a primeira mulher no Brasil (e ha quem affirme que na America do Sul) que voou sozinha.

E oportuno de se registrar — o nome de Anesia se projectou fóra do paiz e mereceu lugar de destaque nas columnas de honra de jornaes estrangeiros de renome.

O New York Herald, de 30 de Junho de 1929 publicou uma longa noticia intitulada «Aviation Ideal Woman's Sport, Flyer Asserts» sobre Anesia Pinheiro Machado. E' este o primeiro periodo da nota do New York Herald: «Rio de Janeiro, June 29 (By cable to the Herald Tribune) — The field of aviation, at present dominated by men, is ideal for women, because they more daring, says senhorita Anesia Pinheiro Machado, BRASIL'S FIRST WOMAN FLYER. Na revista Speed que circula em todos os cantos do mundo, com tiragem elevadissima, no seu numero de Novembro de 1932, Mrs. Ullises Grant McQueen dedica toda uma pagina á gloria de Anesia. Essa senhora McQueen é a fundadora e presidenta honoraria da «Associação Internacional das mulheres avia-doras» e leze elogios sem conta á fibra e ao entusiasmo da «primeira aviadora brasileira».

La Pensa e La Razon de Buenos-Aires, o Diario de Lisboa, folhas de Berlim, Londres, Madrid e revistas da Tchecoslovaquia e Polonia tambem publicaram referencias sobre a primazia de Anesia Pinheiro Machado.

Para escrever a historia da vocação de Anesia Pinheiro Machado pela aviação não é preciso ouvir-a porque entre os velhos jornaes que reuni está a edição do Jornal do Commercio, de S. Paulo, de 7 de Agosto de 1922 que transcreve a seguinte entrevista que a aviadora paulista concedeu ao jornal Boa-Noite, do Rio: «—Entrei para a aviação porque, desde menina, senti invencivel paixão por tudo que dissesse respeito a ella. Nasci na fronteira de S. Paulo com o Paraná e fui educada no Mackenzie College. Adoro os melhedos secies norte-americanos e, cedo, comprehendí que teria muito a combater para me adaptar ás exigencias rotineiras do nosso ambiente. Preferi, por isso, ir stti e tentar acaptar o meio a meu temperamento, em vez de adapta-lo ao meio. Nos meus sonhos de infancia sempre anhelei destacar-me. Distinguir-me por um feito, por uma realização. Para acalantar esses sonhos, devorei livros da guerra e delirei ao contacto das glorias alheias. Depois, sacudida de ambições, infeliz, dentro das restricções inherentes á minha situação de mulher, quasi esmagada pela intransigencia do ambiente, voltei para a casa dos meus paes, em Itapetininga. Lá fiquei a roer os meus sonhos e a soffrer por elles, quando, um bello dia, por lá aribou, no seu aparelho, o aviador Hoover. Ante esse facto senti que o destino me estava dando uma oportunidade para a materialização dos meus velhos sonhos. Pedi a Hoover para voar. Voeei. A sniação do vôo passou mil vezes da minha expectativa. Após outros vôos com Hoover resolvi dedicar-me á aviação. Ninguém calcula o que soffri para alcançar esse fim. Minha familia, animada pela erronea interpretação que em geral se tem sobre a função da mulher, oppoz-se tenazmente aos meus intuitos. Longo tempo correu sem que eu conseguisse vencer essa principal dificuldade. Uma tarde, contudo, tanto pedi, tanto roguei á minha mãe que ella obtivesse licença do meu pai. Embarquei só para S. Paulo, trazendo como arma a minha vontade, a minha inabalavel e invencivel vontade. Pensei, ao chegar á capital paulista, que as cousas correriam facéis. Triste illusão! Em S. Paulo só achei difficuldades, obstáculos por toda parte. Nunca obtive do Governo o menor auxilio. Felizmente encontrei um distinctissimo official, piloto da Força Publica, que se prestou a me ensinar os primeiros passos da arte de voar. Devo-lhe essa iniciação e sou-lhe infinitamente grata. Com dez mezes de aprendizagem fui brevetada, já então pilotando o meu «Coudron». Para lhe dar uma ideia, sr. redactor, das difficuldades que tenho enfrentado, basta que lhe diga que o meu «Coudron», que só este mez terminei de pagar, está no «hangar de Indianapolis, por cujo campo pago 30\$030 mensalmente. O governo nem sequer me quiz emprestar um cantinho do Campo de Marte, tão grande e tão vasto... Foi assim que me fiz aviadora. Já realizei dois «raids» a Santos, tendo batido o «record» feminino de altura, com 4.124 metros, e criei em S. Paulo as tardes sportivas de aviação, que logram exito».

vida da aviadora. A sua certidão de idade, que um amigo de Itapetininga teve a gentileza de me enviar, accusa o seu nascimento a 5 de Junho de 1904 e o nome dos pais: sr. Gustavo Pinheiro Machado e senhora Aurelia Vasconcellos Pinheiro Machado. Em 20 de Setembro de 1920 ella voou, pela primeira vez, como passageiro, no avião pilotado pelo aviador Hoover. Em 26 de Maio do anno seguinte voou, pela segunda vez, com o capitão Busse. Estes dois vôos foram effectuados ainda em Itapetininga, o primeiro num aparelho «Curtis» e o ultimo num «Coudron» de 120 HP. A 22 de Dezembro de 1921 Anesia vôava, já no aparelho de sua propriedade, com instructor, em S. Paulo. A 17 de Março de 1922 Anesia voava, pela primeira vez sozinha.

Estava lachê.

A 9 de Abril recebia o seu «brevet» e a 18 de Maio batia o record feminino de altura da America do Sul (4.124 metros) no raid S. Paulo — Santos. A 23 do mesmo mez realizava-se o baptismo do seu novo avião, o «Bandeirante» e a 10 de Junho novo raid a Santos. A 5 de Setembro ainda de 1922 iniciava o raid S. Paulo — Rio. A 6 soffria um desastre, em Cruzeiro. A 8 chegou ao Rio, sob verdadeira tempestade de applausos. Os jornaes desse dia rasgaram manchettes para noticiar o feito heroico. Até o grave e sizudo Jornal do Commercio registrou o acontecimento com destaque. Foi um dia de festa nacional. Todo o Rio de Janeiro só falava em Anesia. Seu feito, que tanto ruído provocou, foi repercutir no então Conselho Municipal. O intendente dr. Adolpho Bergamini apresentou um projecto, por signal que provocou extensos debates, autorizando o prefeito a premiar com a quantia de cincoenta contos de réis a aviadora brasileira. Com o dr. Adolpho Bergamini assignaram o projecto os srs. Cesario de Mello, Manoel Machado e Mario Piragibe. As comissões de Justiça e Orçamento do Conselho deram parecer approvando o projecto, datado de 21 de Setembro e assignado pelos srs. Ernesto Garcez, Henrique Guimarães, Nestor Arzã, Mario Piragibe, Vieira de Moura e Jeronymo Bereta. O Jornal do Commercio de 29 de Setembro de 1922 dá longa noticia dos debates, no Conselho Municipal, em torno desse projecto que recebeu o numero 159.

Para completar o trabalho em torno da primeira aviadora brasileira faltava, sómente, falar com Anesia Pinheiro Machado.

— Onde está Anesia? indaguei. Ao que me responderam:

— Vem já...

Uma grande surpresa me aguardava. Anesia veio, não pizando o chão, mas descendo das alturas!

— Estou treinando e na minha melhor fôrma!

— Que idéa foi essa?

— Saudades do avião. E vim, a começo para matá-as e depois para ficar. Agora estou firme, de novo, entre as nuvens. Todas as manhãs faço meus vôos solitarios.

— Mas isso é novidade! Ninguém sabia que tinha voltado...

— É verdade, e ninguém precisa saber...

— Quaes as suas recordações do tempo em que se iniciou?

— Bôas... Eu era tão criança naquelle tempo... Tudo para mim era encantador.

A aviação era para mim um sonho. Hoje é uma grande realidade. Mesmo porque, sabe, tudo mudou. A evolução que se operou na aviação foi grande. Aquelle meu raid S. Paulo — Rio que foi tão falado e que o entusiasmo popular elevou ás proporções de um acontecimento nacional, hoje é coisa banalissima.

— Será possível dizer-me qual foi a mulher que, no Brasil, primeiro voou sozinha?

— Isso é um pormenor que não interessa. As duas primeiras brasileiras que se tornaram aviadoras, foram Tereza de Marzo e eu. E ambas ao mesmo tempo. A gloria é nossa, della e minha. Tanto que os nossos «brevets» são os de n. 1 e 2. Este o meu. Tenho certeza — e não descubro nesta affirmativa nenhuma insinuação — que voei sozinha dois ou tres dias antes do primeiro sólo da minha distincta collega. Mas em compensação o meu «brevet» tem o numero 1.

Antes de finda a rapida entrevista Anesia nos mostrou o seu caderno de recordações. Lá estão os autographos dos mais famosos «azes» mundiaes que nos visitaram. Guzo e Sacadura, Ramon Franco, Del Prete, Ferrari, Italo Balbo, e dezenas de outros pilotos.

Ahi está o resultado do esforço do pesquisador. A documentação que reuni é abundante. Os meus queridos leitores têm a palavra!

Barros Viçal

O QUE ESTÁ NA MODA



1 — Vestido de jersey de seda branca, colar de topuzios de tom claro. 2 — Costume composto de uma saia de lã cor de cinza com listas pretas e casaco ajustado de lã preta. Blusa de faille de seda branca. 3 — Vestido de lã ou linho azul, guarnecido com vizes incrustadas em tecido branco. 4 — Blusa de crepe da China vermelho com pintas brancas.



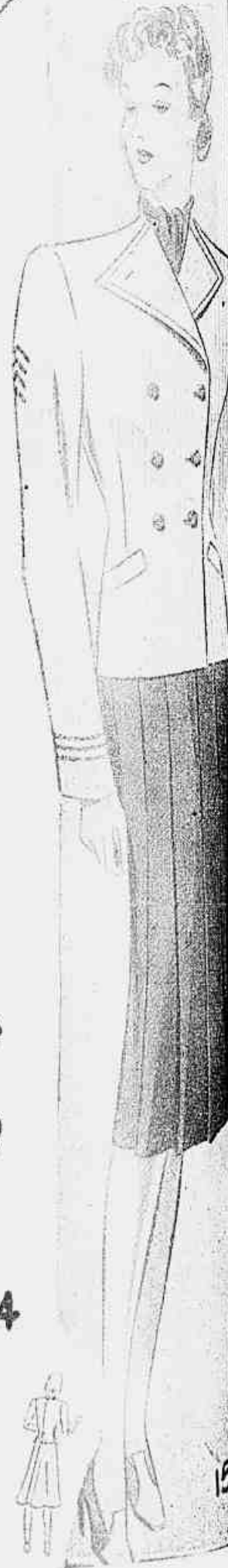
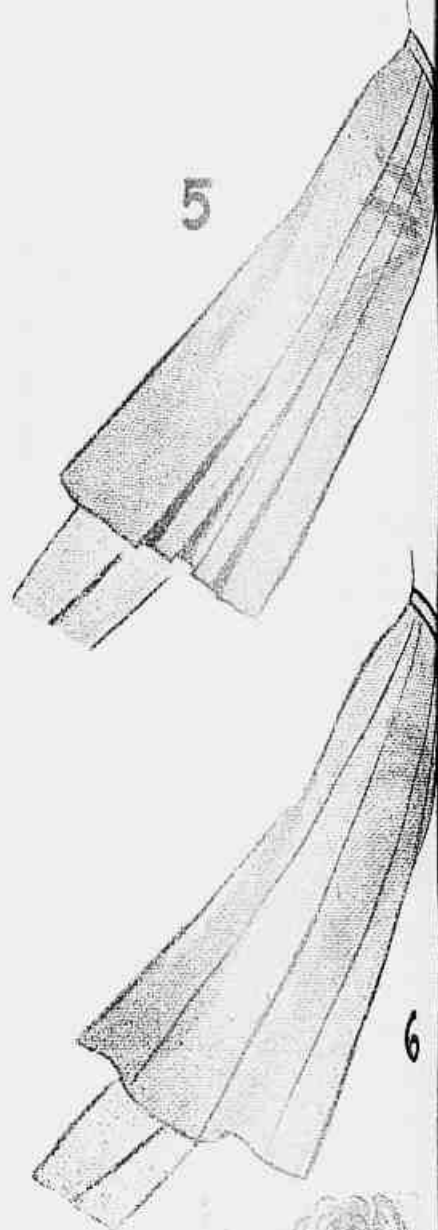
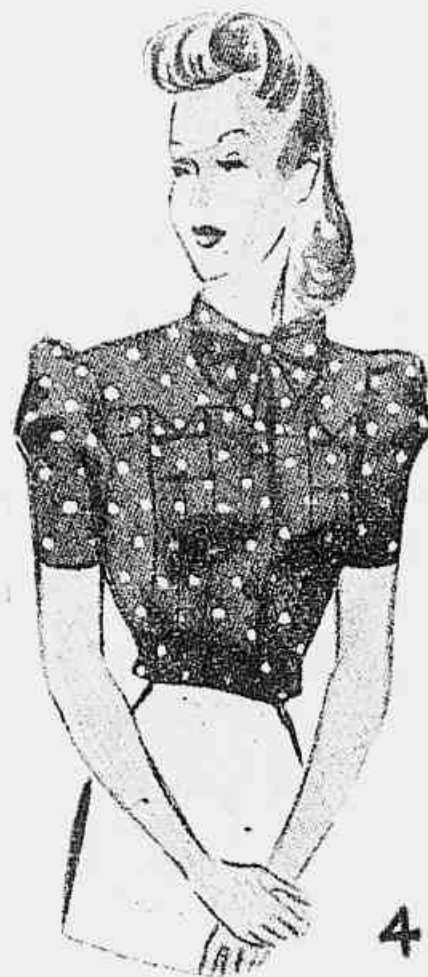
Um chapéu elegante!

É o complemento de uma "toilette" chic V. Excia. encontrará em O CHAPEAU PARISIENSE uma linda coleção de chapéus para senhoras e senhoritas, desde 25\$000, e muitas outras novidades como vestidos, blusas e balangandans.

Não deixem de fazer uma visita

à RUA DA ASSEMBLEIA, 104 - loja - esquina da rua Gonçalves Dias.

5 — Saia para blusa, de lã ou crepe marocain azul marinho. 6 — Saia para blusa, de lã, cinzenta esverdeada. 7 — Vestido de jersey marrom, com abotoamento ao longo da frente. 8 — Blusa de setim branco ou de tom suave. 9 — Vestido de crepe marocain marrom, o bordado feito com fio de ouro baço. Gola de crepe branco. 10 — Vestido de crepe da China azul marinho, a saia plissada, a blusa bordada com seda ou linha brilhante cinza claro. 11 — Vestido de organza branca, com a frente de renda Chantilly preto.



Valisère

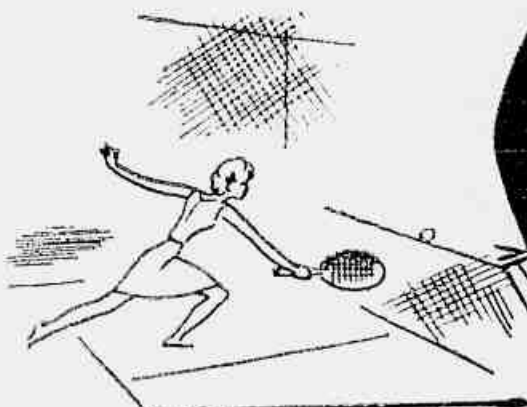
Elegancia, durabilidade e conforto distinguem todas as criações de VALISÈRE. Procurem e exijam nas boas casas exclusivamente a lingerie da marca do TREVO.



12 — Vestido para a noite, de crepe branco ou de tom suave, com tiras aplicadas de crepe ou setim preto. Vieses do mesmo tecido preto, guarnecem o corpo. Balero do tecido preto. 13 — Tailleur de tweed cinzento, a saia com pregas duplas e a golla do casaco simulando pala. Sweater vermelho. 14 — Casaco de lã ou crepe marocain verde claro, bolsos aplicados e um vize debruando frentes e golla, de crepe verde listado de preto. Saia de lã ou crepe preto. 15 — Costume composto de saia de lã azul marinho e casaco de velludo cotelê ou fustão branco. 16 — Costume de "fresco" bege claro, casaco largo e saia com pregas na frente. A blusa de setim bege claro com desenhos verdes. 17 — Costume de lã ou crepe branco com listas azul marinho. Casaco cintado. Blusa de crepe branco. 18 — Vestido de crepe preto com desenhos multicôres. A saia com muita roda. 19 — Vestido elegante de crepe marocain preto, pequena golla de renda preta e grande flor côr de rosa pálido.

SEJA SPORTIVA

MAS, CONSERVE SUA BELLEZA



O cansaço dos sports, a agua do mar, o sol ardente e o calor reseccante da areia — são os maiores inimigos da pelle. Para conservar sua belleza, alimente, amacie e proteja a sua cutis com massagens diarias de



CRÈME SIMON

o creme de belleza das Parisienses

GRANDE CONCURSO "HOLLYWOOD"

QUEM SE PARECE COM "ESTRELLAS"?

V. excia. já sabe do que se trata? Se já sabe, aceite os nossos parabens e, se ainda não sabe, procure em A SCENA MUDA este interessantíssimo concurso patrocinado pelo "Pó de Arroz Coty", com valiosos premios mensaes aos votantes. Desde o dia do seu lançamento, empolgou todos os "fans", ansiosos por eleger suas candidatas que se parecem com "estrellas".

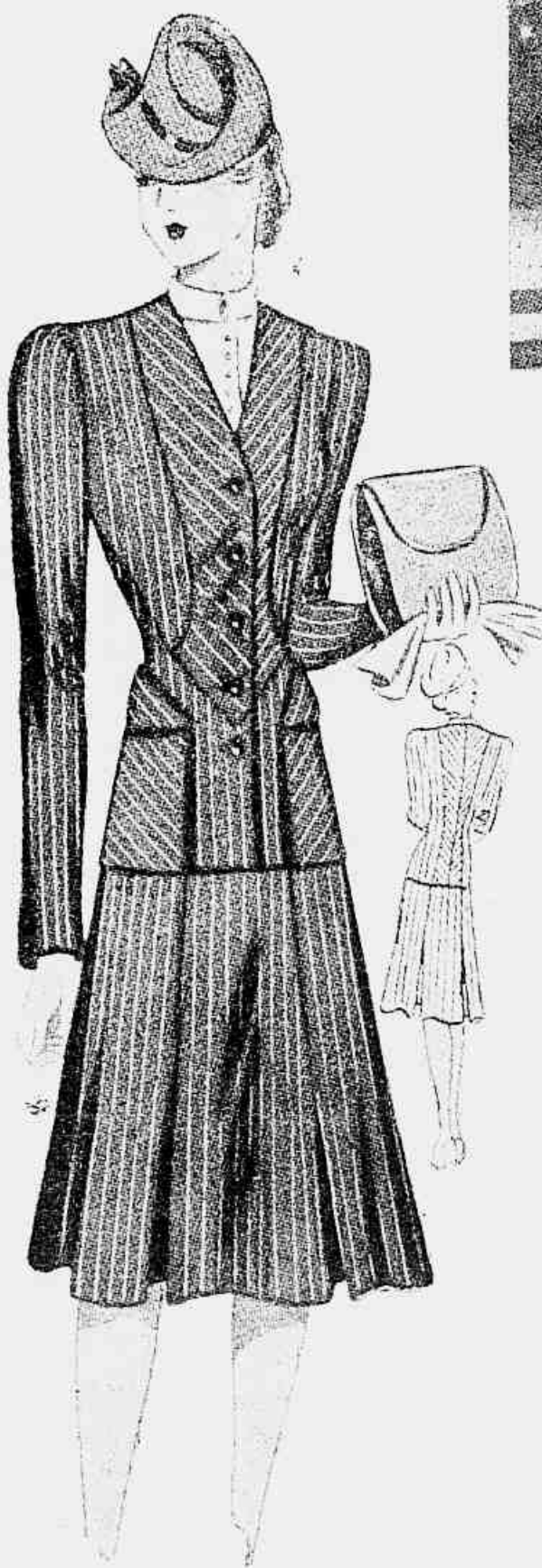
Tome parte neste concurso de A SCENA MUDA patrocinado pelo "Pó de Arroz Coty".

Quem se parece com "Estrellas"?

Dois interessantes vestidos



"Crisette"—foi assim baptizado este modelo de Worth: casaco de lã branco, a saia de lã azul de Rodier. A blusa azul e branca.



Costume de lã cinza com listas brancas. Grandes bolsos applicados, cortados no sentido enfiado do tecido. A saia com pregas duplas.

Toilette para a tarde



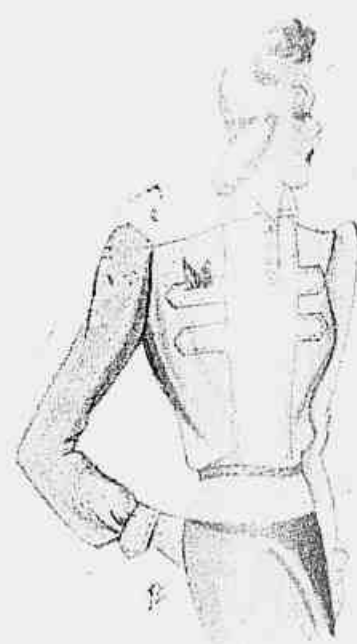
"Plaza" é o nome que Patou poz neste vestido para a tarde, de crepe marocain preto com a pala de crepe verde.



Blusa singela de crepe vermelho claro, a gravata e os laços das mangas de fita vermelho escuro, do tom da saia.



Blusa de linho branco ou de tom suave, com applicações espontaneas.



Blusa de lã ou crepe marocain guarnecida com pespontos.



**Dos lábios depende
A expressão do rosto!**

QUE mysterio de encantos se esconde nos lábios de uma mulher! Elles influem sobre a expressão de todo o rosto. Dê lhes a vida, a graça e a juventude que empresta o Baton Colgate. De perfume característico e suave, o Baton Colgate distingue-se por sua firme adherencia. Feito de ingredientes puros e seleccionados, protege os lábios, evitando que se ressequem. Claro, medio, escuro e variavel, eis quatro tonalidades á sua escolha! E, se preferir, use a nova criação — ORCHIDEA — que conserva a mesma cor sob a luz artificial. Use a de dia e de noite. COLGATE é o laton discreto... que não sae dos lábios... e por isso dura mais. Compre, hoje mesmo, um BATON COLGATE.

3\$500
NO RIO E S. PAULO



**Baton
COLGATE**
IMPORTADO

39308

Tres modelos de blusa

CRONICA DE PARIS

Madame Jacques Worth, a grande artista da moda, apresentou na sua collecção de modelos uma tal variedade, num tão grande numero de toilettes elegantes, que causou espanto.

Seus mantos, de corte admiravel, tem muitas vezes um movimento de *martingale*. Mais elegantes, algumas redingotes em poul de seda desenhando a silhueta com uma elegancia unica; foi tambem ás majestosas sedas pesadas que Mme. Worth recorreu para executar os seus admiraveis manteaux para a noite. Os costumes, muito numerosos, revelam uma prodigiosa fertilidade de invenção, aliada á mais segura discernimento. Uns d'elles, no tom vermelho, acompanha-se de uma capa preta de grande estylo.

Duma notavel variedade, os vestidos para a tarde são, quer de concepção classica com predominancia do azul marinho alegrado com o branco, quer mais fantasistas, em tons de fantasia realçados com rendas ou de suaves coloridos fericamente trabalhados.

Os boleros são numerosos, e geralmente com mangas longas para acompanhar os vestidos para a noite. Nada pôde dar ideia da graça extraordinaria das toilettes para a noite. O jersey de seda, os crepes mais sumptuosos, e sobretudo a renda, foram utilizados com uma sciencia e uma subtilidade encantadoras. Seus coloridos — branco immaculado, preto e rosa, turqueza e framboeza, amarello brilhante — afirmam-se como verdadeiras obras artisticas, e os seus bordados, com contas ou lencoulas, são deslumbrantes.

Pellets preciosas, assim como um grande manteau de arminho, acompanham esses esplendores.

Com um chic muito parisiense os chapéus para o dia e para a noite. Muito sobria a collecção de Martial et Armand, que obteve successo apenas pela impecavel execução dos seus modelos e a intelligente adaptação ás necessidades do momento.

Mas a simplicidade dos costumes não consegue dissimular o artistico trabalho dos viezes applicados, os recortes e as incrustações que lhes dão tanto *cachet*. Os modelos mais elegantes tem muitas vezes um bolso unico, ou dois bolsos de pelle, notando-se tambem um bello movimento de raposa prateada formando golla e um revers unico dum lado.



Vestido de jersey de lã cinza claro, com bolsos applicados; a pala e mangas de tricot de lã cinza mais escuro.



Vestido de crepe baço verde amendoa; as applicações de setim preto ou verde mais escuro.



Lindo vestido para a noite, de organdi preto com flores do campo.

Os manteaux, como sempre, são de corte impecavel, e os vestidos-manteaux são de uma concepção muito moderna.

Os vestidos para a tarde e os ensembles oferecem sempre essa diversidade de combinações que permite diversas utilizações com um mesmo modelo.

Nessa possibilidade de transformação sobre os vestidos longos encontra-se, graças a um jogo de echarpes ou um bolero, a facilidade da mesma toilette servir para grande baile ou jantar.

O azul marinho e o preto dominam nesta collecção: guarnições de fustão branco, assim como um azul muito luminoso e tecidos de fantasia, nos quaes os desenhos se unem.

MARINETTE

PENSAMENTOS

Quando encontrar no seu caminho um preconceito popular, não deixe de destrui-lo ao passar, como um viajante corta um galho com espinhos.

Bacon.

A philosophia triumphs dos males passados e dos males do futuro, mas os males presentes triumpham della.

La Bruyère.

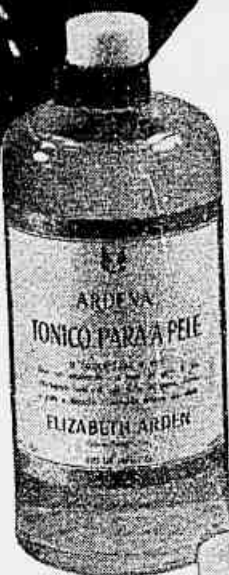
E' uma prova de fraqueza humana regosijar-se ou desolar-se por coisas que talvez não acontecerão nunca.

(Imitação)



TRES CUIDADOS...

Toda Senhora verdadeiramente linda dedica á sua tez, os tres cuidados diarios que Elizabeth Arden ensina. Éla limpa a cutis com o "Ardena Creme de Limpeza", tonifica com o "Tónico para a Pelle" e suaviza com o "Creme Velva" alternando com o "Creme de Laranja". Éla sabe que o uso desses preparados, proporciona um semblante que sómente se pôde obter, seguindo constantemente os conselhos de Elizabeth Arden.



Elizabeth Arden

SALON: AV. RIO BRANCO 257 — RIO DE JANEIRO
Nova York — Londres — Paris — Roma — Buenos Aires

*Um corpo esbelto
é sempre admirado!*

Você, simpática leitora, já reparou na irresistível atração de um corpo de linhas impecáveis?

Os «Banhos de Esbeltez SAROWAL» possuem o segredo dessa irresistível atração, além de constituírem o mais agradável método para diminuir de peso!



Ex-
perimente,
hoje mesmo,
um «Banho de
Esbeltez
SAROWAL».
É um deslum-
bramento!

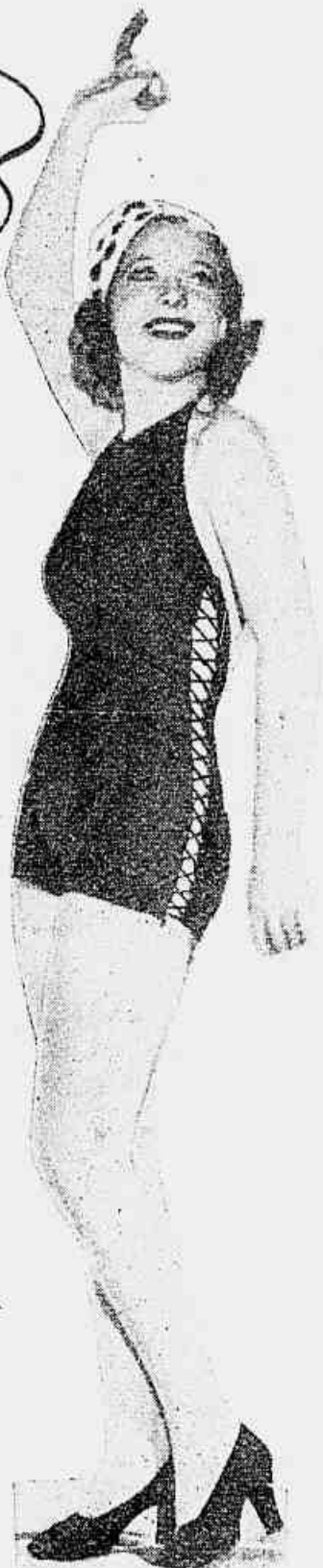
Para um folheto grátis, envie este coupon:

LABORATORIOS VINDOBONA

Rua Uruguaiana, 104 - 5.º - RIO.

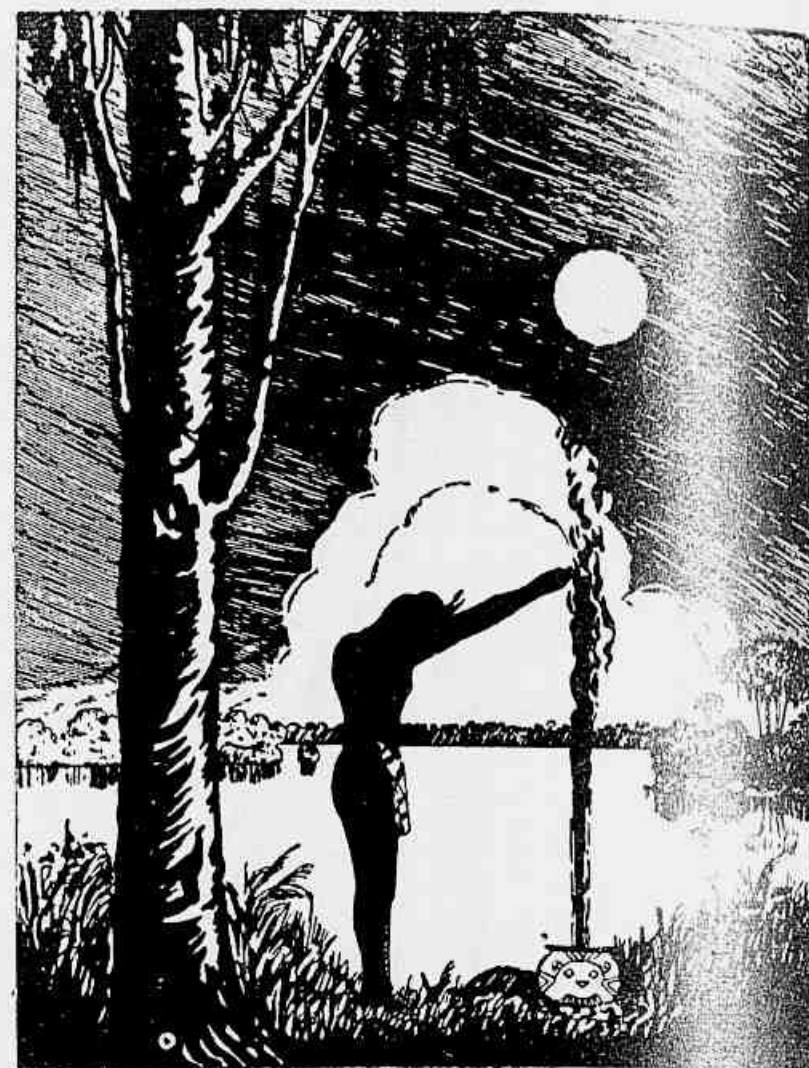
Queiram enviar-me o folheto «SAROWAL».

Nome
Rua
Cidade Estado



Vestido de crepe ou
linho azul, guarnecido
com aplicações de vie-
zes do próprio tecido.

COMO UMA SENTINELLA



MATARY, o famoso preparado extrahido da rica flora amazonica, vêla pela conservação da sua cutis, não permitindo que espinhas, manchas, crezes etc. possam perturbar a maior alegria da sua vida, que é possuir um rosto invejável!

Use MATARY e terá a sua felicidade assegurada!

A' VENDA EM TODO O BRASIL.

MATARY encontra-se á venda nas seguintes casas. Perfumarias: Casa Cirio — A Garrafa Grande — Fonte de Colonia — Mon Chic — Hortense — Carneiro — Lopes S. A.; Drogarias: Brasmirra — Pacheco — Sul Americana — Verneck — Granada — O Crozeiro — M. Cabral & Cia. Ltda. — Pachada & Cia.



Vestido de shantung ou crepe
marocain branco ou de tom suave.



Blusa de crepe da China verde claro, com
folhas bordadas em tom de verde mais
escuro. Os botões do tom do bordado.

Ao lado — Tailleur para a manhã,
no tom marrom ou azul escuro, ajus-
tado na cintura, a saia com
pregas duplas.

MORTA ou VIVA

A
SUA PELLE
REJUVENESCERÁ
EM 8 DIAS
COM
A

MASCARA DE LAMA
MARCA REGISTRADA SOB O Nº 480971
APLICADA EM SUA CASA OU NOS
SALÕES DA
ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA
M.ª CAMPOS
SOB CONTROLE MEDICO, JUNTA-
MENTE COM O

**CREME de MASSAGEM
RAINHA DA HUNGRIA**
A VENDA EM TODO BRASIL
DEPOSITO: ASSEMBLEA 115, RIO



Vestido e blusa de crepe marocain ou
linho rosa, guarnecidos com bicos forma-
dos por viezes de crepe ou linho branco.

Modelos para Crianças



1 — Vestido de linho rosa, vizes de linho azul marinho nas abas dos bolsos, em volta das mangueiras e do decote. 2 — Vestido de voile ou linho de fantasia com golla de fustão branco.

As gollas bordadas



1 — Blusa de crepe de seda ou de opala, guarnecida com preguinhas e rendinhas valencienne. 2 — Blusa de toile de seda de xadrez vermelho sobre fundo branco, enfeitada com tiras enviezadas applicadas. Golla de fustão branco. 3 — Blusa de linho guarnecida com ordens de festonados.

AS PHRASES HISTORICAS E AS GRANDES HORAS DA HISTORIA

Dê-me a minha mocidade! — Resposta do poeta inglês Wolcot a um amigo que lhe perguntava o que podia fazer por elle (1738-1819).

Temos sobre os braços um homem doente. — Nicolau 1.º da Russia, fallando da Turquia.



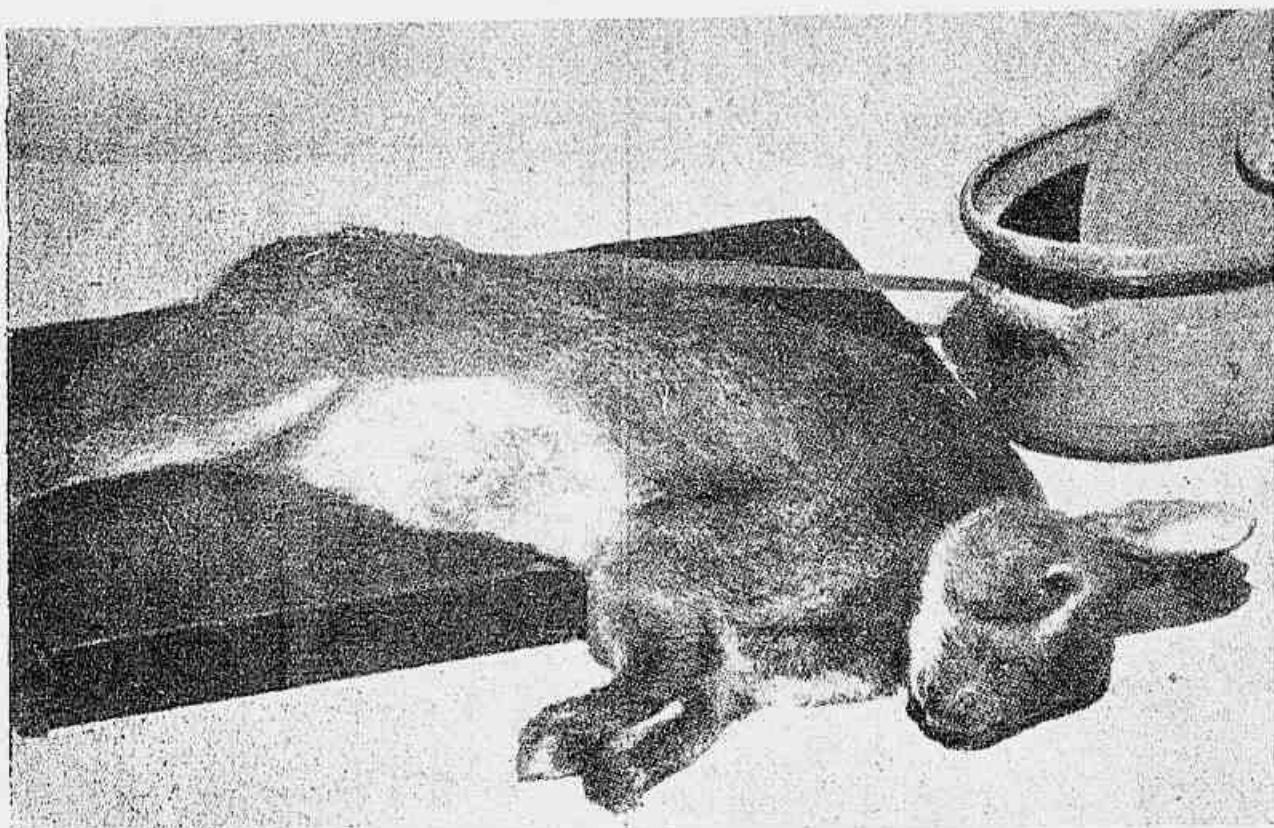
1 — Vestido de voile de fantasia: a saia franzida, o decote e as mangas guarnecidos com babadinhos franzidos, Je voile branco. 2 — Roupinha de lã ou linho branco. Blusa de tecido listado.



Manteau de lã rosa, guarnecida com franzidos ninho de abelha.

Essas gollas põem uma nota alegre nos vestidos escuros. A primeira em linho branco, o bordado executado com linha brilhante branca. A segunda em fustão branco, o bordado feito com linha vermelha e azul marinho, ou linha verde escuro e azul ou vermelha.

NOSSA ALIMENTAÇÃO



Filetes de coelho á milaneza e terrina de coelho.

MENU DE ALMOÇO

BOLO DE BACALHAU — ARROZ
LINGUA DE CARNEIRO — CROQUETES DE QUEIJO
FILETES DE COELHO A' MILANEZA — SALADA DE VAGENS
PUDIM DE CHOCOLATE COM MOLHO DE CREME
ROUSSETTES

BOLO DE BACALHAU

Tomar meio kilo de bacalhau e pôr de mólho em agua fria, na vespera. Cortar o bacalhau em pedaços e pôr para cozinhar. A' parte tomar um quarto de litro de leite no qual se põe de mólho um bom pedaço de miolo de pão. Juntar dois ovos e um pou-

MALES DE ESTOMAGO...



... logo ás primeiras garfadas

Nauseas e dilatações logo ás primeiras garfadas; azias ou caimbras depois de haver comido são sinais de perturbações do estomago. Uma pequena dose de pó ou alguns comprimidos de Magnesia Bisurada aliviarão instantaneamente esses mal-estares, que não devem ser descurados pois podem tornar-se cronicos e degenerar em gastrite ou ulcera. A Magnesia Bisurada suprime rapida e radicalmente os ardores,

os arrotos, a flatulencia e todos os mal-estares da digestão, porque ela neutraliza o excesso de acidez que irrita a mucosa delicada do estomago e que é, nove vezes em cada dez, a verdadeira causa desses males. A Magnesia Bisurada suspende tambem a fermentação dos alimentos e alivia as mucosas do estomago irritadas pelo suco gastrico hiper-ácido. A' venda em todas as farmacias, em pó ou em comprimidos.

DIGESTÃO ASSEGURADA

MAGNESIA BISURADA



co de salsa picada, mexer tudo muito bem e depois juntar o bacalhau desfiado e reduzido a massa. Depois de tudo muito bem misturado, despejar dentro de uma fôrma untada com manteiga e peneirada com farinha de rosca. Pôr para cozinhar em banho-maria e servir com mólho de alcaparras.

LINGUA DE CARNEIRO

Pôr de mólho durante cinco horas algumas linguas de carneiro e depois atrever as linguas na agua fervendo e deixar esfriar fóra da agua. Limpar e pelar com cuidado. Depois toma-se uma panella de fundo grande e dispõe-se no fundo latias finas de toucinho, de cebolas e de cenouras, arrumam-se por cima as linguas e molha-se com um terço de litro de vinho branco e um pouco de caldo de carne, o sufficiente para cobrir as linguas. Juntar um bouquet de cheiros, sal, uns grãos de pimenta do reino e uma colher de massa de tomates (ou melhor ainda tomates frescos). Deixar ferver o liquido e depois da panella tampada pôr no fogo brando e deixar cozinhar duas horas.

O mólho — Faz-se um refogado com manteiga, cebola ralada e farinha de trigo, e junta-se o caldo coado das linguas e meio copo de vinho Madeira.

No tempo das castanhas serve-se este prato com puré de castanhas.

CROQUETES DE QUEIJO

Bater bem duas claras de ovos, incorporar 125 grs. de queijo ralado e formar com esta mistura os croquetes de tamanho de um ovo de pomba. Passar na farinha de rosca e fritar na banha, á qual se juntou um pouco de manteiga.

FILETES DE COELHO A' MILANEZA

Tiram-se os filetes do coelho depois de bem limpo; lardear esses filetes com tiras de toucinho cortadas muito finas e em seguida cortar cada filete em dois ou tres pedaços. A' parte batem-se dois ovos dentro de uma tigela, junta-se um pouco de farinha de rosca e um pouco de queijo parmezão ralado. Mergulhar nesta mistura os pedaços de filete e joga-se dentro da banha fervendo.

Para aproveitar o resto do coelho pôde-se fazer uma terrina de coelho para o almoço do dia seguinte.

Separa-se toda a carne dos nervos e pelles, e põe-se para refogar em manteiga, cebola ralada (duas cebolas), 150 grs. de toucinho, o figado do coelho e 150 grs. de figado de vitella, tudo muito bem picado. Depois de tudo bem refogado (pôr a carne do coelho para refogar primeiro) juntar um pequeno calice de cognac e duas gemmas de ovos para ligar tudo muito bem.

Forra-se bem os lados e o fundo de uma fôrma com tiras de toucinho, enche-se com o picado e cobre-se com outras tiras de toucinho. Tapa-se muito bem a panella e colloca-se massa de farinha de trigo feita com agua toda em volta para não sair o vapor. Tres horas de cozimento no forno. Quando estiver tudo bem frio deixa-se escorrer por cima um bom centimetro de boa banha (para a conservação).

PUDIM DE CHOCOLATE COM MOLHO DE CREME

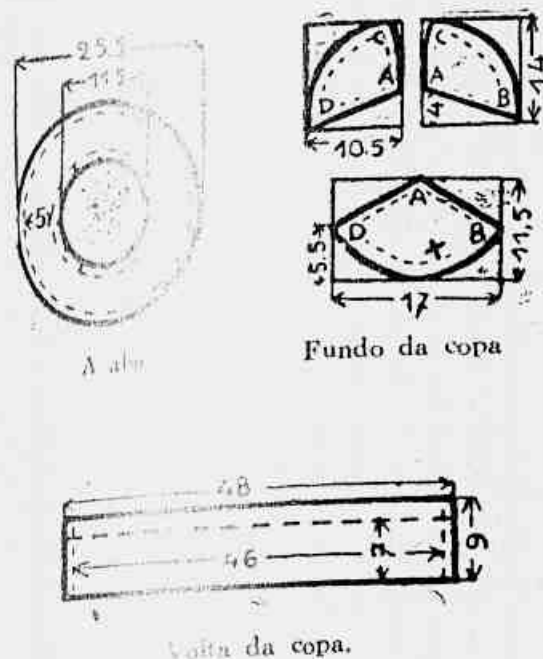
Trabalha-se bem 125 grs. de manteiga com 125 grs. de assucar. Incorporar um ovo inteiro e tres gemmas. Quando estiver muito bem batido juntar 125 grs. de chocolate espesso e frio, que se fez derreter dentro de muito pouca agua. Juntar em seguida 90 grs. de farinha de trigo peneirada e tres claras muito bem batidas. Pôr esta massa dentro de uma fôrma untada com manteiga e cujo fundo foi forrado com papel untado com manteiga. Deve ir para forno brando uma hora pouco mais ou menos. Serve-se com creme de baunilha.

ROUSSETTES

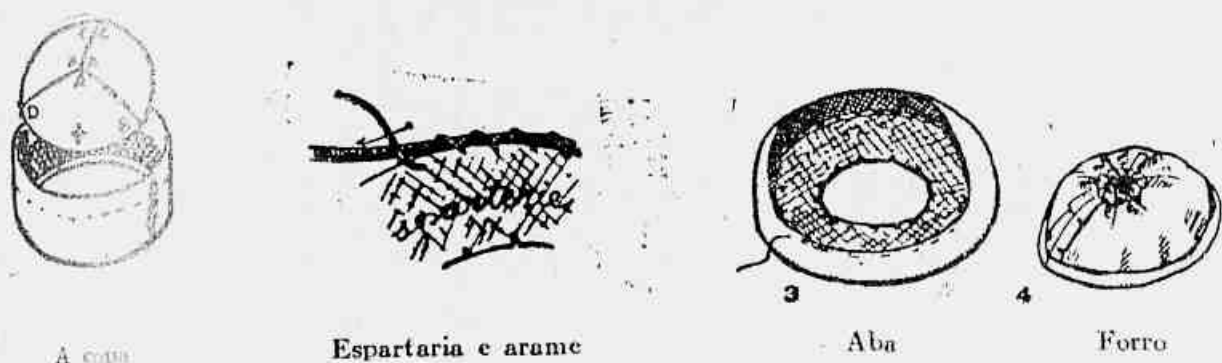
Fazer uma massa trabalhando meio kilo de farinha de trigo, tres ovos, 250 grs. de manteiga, uma tigela (pequena) de creme de leiteria, perfumar com uma colher de licor ou agua de flôr de laranja, temperar com sal. Deixar descansar tres horas a massa. Abrir a massa na espessura de 2 centimetros, cortar em rodellas ou em losangos, pôr para fritar em banha e salpicar com assucar dos dois lados.

Canotier feito com fita gros-grain

OS MOLDES



DETALHES DA EXECUÇÃO



Sempre elegante com o tailleur ou vestido genero tailleur, que acompanha muito bem, o canotier está muito em voga este anno. Este modelo, executado com fita gros-grain, preta, azul marinho ou marrom, pôde também ser executado com fita de setim.

Para a sua execução são necessários fitas gros-grain de tres larguras: 1 metro e 25 centímetros de fita n.º 60; 2 metros e 50 centímetros de fita n.º 12, 2 metros de fita n.º 9, e uma meia folha de espartaria.

E' preciso mandar fazer o tuyauté na fita n.º 12 (2 metros e meio). Depois cortar os moldes na espartaria; como está indicado nos desenhos as costuras já foram compreendidas.

Para a copa empregar a fita n.º 60 e pregar um arame em volta (fig. 1).

Juntar as tres partes do fundo e fixar este fundo, com pontos escondidos na base da copa. Porque este fundo muito flexivel não deve ser visivel quando o chapéu ficar terminado.

Pôr arame na beirada da aba de espartaria (fig. 2); depois cobrir com a fita n.º 9 collocando tres quartos da largura na parte de baixo e outro quarto indo cobrir a parte de cima (fig. 3).

Fixar a copa sobre a aba; depois collocar por cima da aba a fita tuyauté; prendela com pontos entre o ondedado do tuyauté. Pregar em seguida uma fita n.º 9 na entrada da copa e pregar um ferro de tafetá leve (fig. 4) para evitar a deformação da copa.



Não ha outra Lavender que rivalize em encanto e graça com a Lavender Yardley. Sua adoravel e attrahente fragancia fizeram-na predilecta de successivas gerações de damas da melhor sociedade ingleza. Hoje é o producto indispensavel para a toilette da dama elegante em todo mundo. É um perfume delicioso em qualquer ocasião, para o bem estar durante o dia, como para as reuniões sociaes de menor cerimonia.

Lavender Perfume - Lavendomeal - Lavender Sabonete em Caixa de tres - Lavender Saes de Banho, caixa de seis - Lavender Pó de Arroz - Lavender Talco.

Yardley

LAVENDER
33 OLD BOND STREET • LONDON

Os vegetaes na cura da syphilis

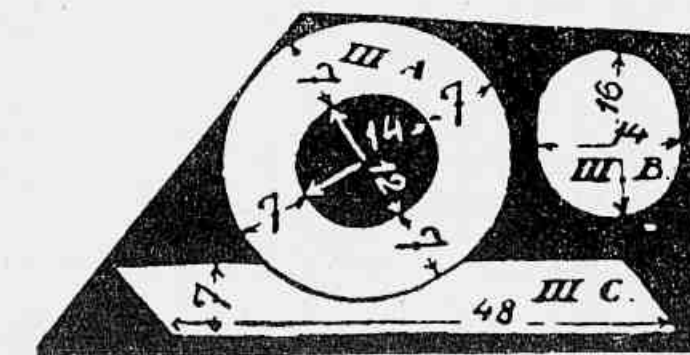
Não quiz levar o segredo para o tumulto!

Um benemerito botânico brasileiro, antes de fallecer, revelou a seu filho o segredo de um maravilhoso depurativo do sangue, feito com os succos concentrados de 10 plantas seleccionadas de nossa flora. Esta formula, que tem feito milhares de curas de molestias provenientes da impureza do sangue, acabou de ser adquirida por uma importante firma desta capital, que a introduziu no mercado com o nome de Elixir Velamol. É uma boa noticia para os que soffrem de reumatismo, eczemas, ulceras brancas, tumores, arthritismo, empiemas, dentários, escrófulas etc. e que já gastaram rios de dinheiro com injeções e banhos sulfurosos, sem resultado. As plantas são o remedio que a natureza nos deu: curam, sem sacrificar outros órgãos. Recomendamos aos nossos leitores Elixir Velamol para limpar o sangue e delle expellir todas as impurezas e vestigios de males venereos, sem perigo de lesar o estomago, os intestinos, os rins e de atacar os dentes ou os ossos. O Elixir Velamol já está á venda nas principais farmacias e drogarias desta capital.

**CABELLOS
BRANCOS**

CASPA
**Quéda
dos
Cabellos**

**JUVENTUDE
ALEXANDRE**



com percevejos ou alfinetes e deixar secar até ao dia seguinte, depois coser com cuidado os galões uns aos outros e passar por cima uma camada de verniz. Prega-se, depois de retirado o papelão da aba, uma fita gros-grain na copa, no lado de dentro. A guarnição é composta de uma larga fita de gros-grain que se amarra sobre a copa depois de passar pela aba, para rodear a cabeça na parte de trás. Um metro e meio de fita gros-grain n.º 9 para a guarnição.



Este canotier é feito com um galão de cellophane, palha e lã trançadas juntas e com 2 centímetros de largura (5 metros). O molde confeccionado com espartaria muito engommada (mesmo dupla para a copa). Quanto á aba, esta é cortada num papelão.

Execução — Primeiro humedece-se o galão com um panno molhado: a cellophane precisa estar humida para poder ser voltada sem partir. Sobre a copa de espartaria e aba de papelão, fixar o galão

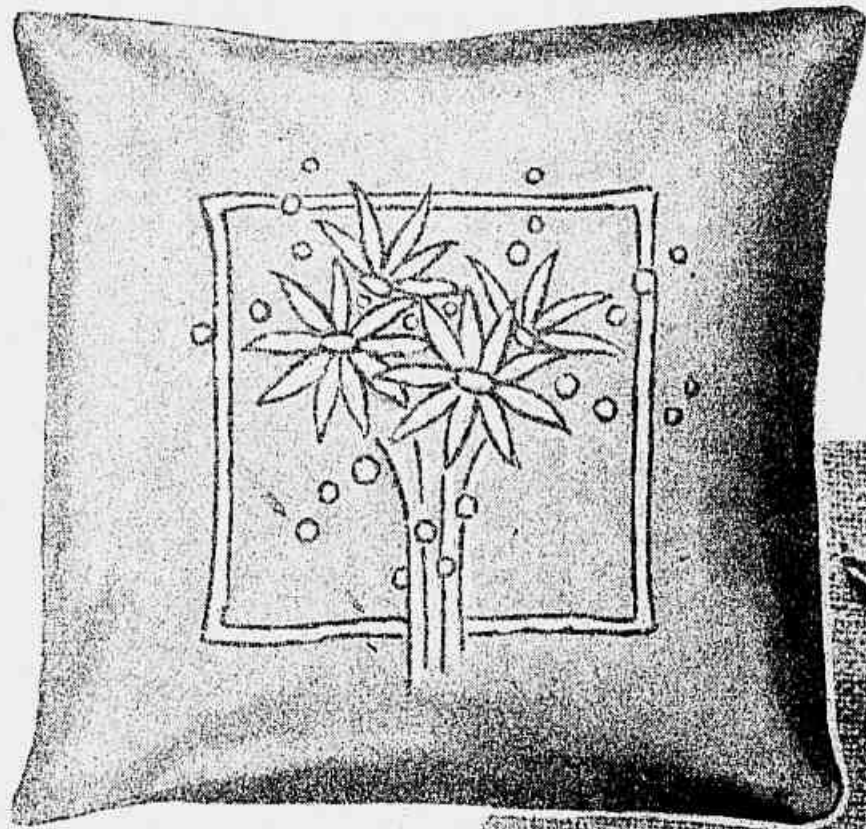
POMADA MINANCORA

Um verdadeiro tesouro!



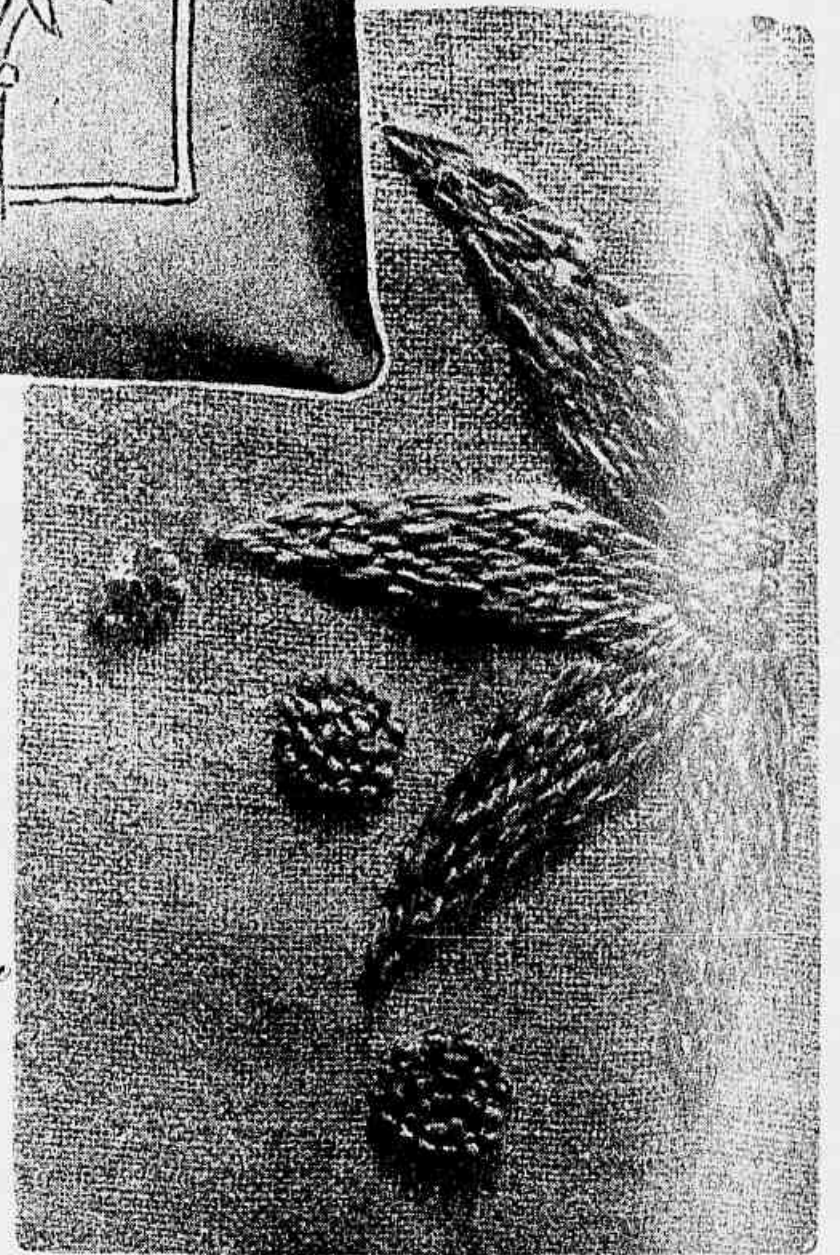
**PARA FERIDAS, INFLAMAÇÕES,
ESPINHAS, CRAVOS, SARDAS, ETC.
MELHOR QUE QUALQUER CRÊME DE TOUCADÔR**

ORNAMENTAÇÃO



Almofada bordada

A almofada é de linho cinzento claro; as flores bordadas a [matiz, indo do] cor de laranja claro ao muito escuro, os centros formados por pontos de nó, com linha preta. Com a mesma linha preta [são] feitas as hastes, a [cerca] duras e as bolis.



O MAIS DITOSO PAIZ DO MUNDO

O Estado constituído pelo archipelago de Tonga é considerado o mais feliz do mundo.

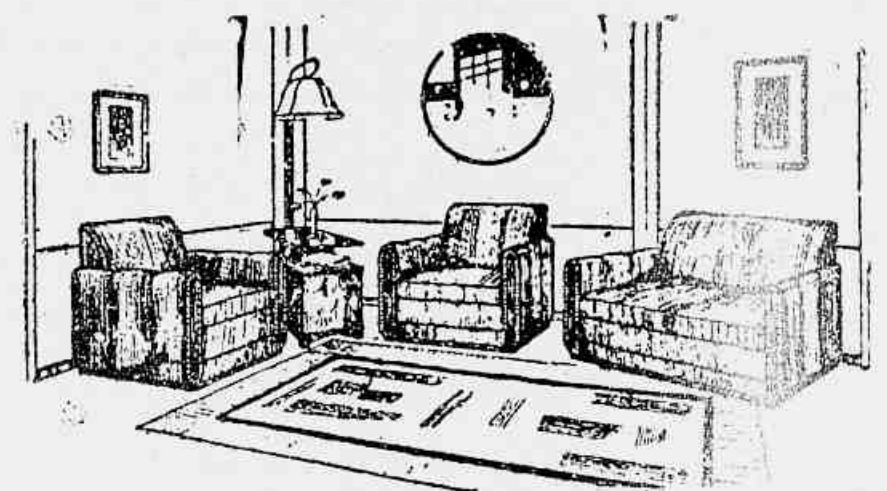
Alli a pobreza é tida como acto passível de prisão; porque um dos principaes artigos da constituição tonguense estabelece "a lei obrigatoria da prosperidade". Segundo essa lei, todo o subdito da rainha de Tonga recebe em dote, aos dezeseis annos, uma propriedade na qual tem a obrigação de cultivar o coqueiro, principal riqueza do paiz. As finanças das ilhas accusam tal prosperidade que sempre deixam larga reserva. Não se sabe alli o que seja deficit, crise, falta de trabalho, problemas de cambio, etc.

O pae da actual rainha deste archipelago polyne-sio gostava tanto de champagne que nomeou grão-mestre de ceremonias da corte o representante duma das mais acreditadas marcas desse vinho.

DESPERDICIO

Dizia certo fabricante de mostarda: "O que nos enriquece não é a mostarda que os consumidores comem, mas a que fica na borda dos pratos".

Em tempo de guerra — observa um jornal — esses desperdícios constituem verdadeiro perigo. Eis alguns algarismos obtidos por um estatístico inglez:



**MOVEIS e grupos estofados - uma especialidade
TAPETES**

**CORTINAS
TECIDOS**

sempre pelos menores
::: preços :::



82 - Rua 7 de Setembro JUNTO A AVENIDA
Muito breve, TAMBEM á R. da Carioca, 65 e 67

CORTE ESSA TOSSE



As tosses e as affecções das vias respiratorias encerram grande perigo, sobretudo para as pessoas fracas, pelas más condições em que deixam o paciente.

E' necessario, pois, cortar a tosse e combater as affecções que a originam. Para isso, é recomendavel o XAROPE SÃO JOÃO que dá sempre resultado immediato. Esse producto regenera os orgãos respiratorios e dissipa a tosse, fazendo com que a expectoração

se torne mais facil. Allivia os accessos de asthma; as bronchites cedem; o somno volta e o estado geral melhora. O XAROPE SÃO JOÃO é um producto dos laboratorios Alvim & Freitas, e encontra-se nas drogarias e pharmacias por um preço modico.

O pão deitado nas latas de lixo de Londres, em 1939, foi avaliado no correspondente em moeda brasileira a cerca de 1.500 contos, o que representa mais de 50 contos por dia.

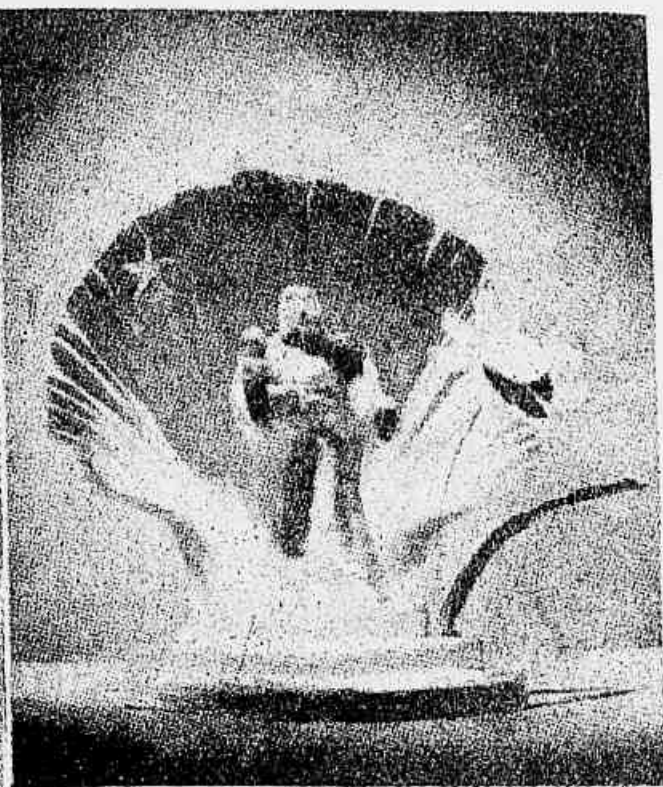
Os automobilistas inglezes esquecem-se frequentemente de desligar o motor durante uma paragem que se póde prolongar, e assim queimam sem necessidade cerca de 80 contos de gasolina por dia.

Dois tercos do chá consumido na Inglaterra seriam mais que bastantes para o consumo da população. A outra terca parte, gasta sem necessidade, representa mais 50.000 toneladas por anno. E as torneiras que deixam escapar agua ou que, por descuido, não são devidamente fechadas, desperdiçam 4.500.000 metros cubicos por anno.

DO LAR



Um pequeno vaso com flôres, dissimulado por trás de uma concha branca, dependurado na parede por meio de um anel de arame. Uma fita gros-grain azul ou vermelha guarnece a base.



Interessante nicho para uma imagem de Nossa Senhora. O pedestal, em cimento branco, forma tres pequenos degraus. O interior da concha pintado com gouache azul arroxeado. Uma pequena estrellita em espelho collada dum lido. A flôr em celuloide ou papel no tom fuchsia, a haste de arame forado de verde, a folha de cimento branco pintado de verde vivo. A estatueta modelada em gesso branco.

MOVEIS LAMAS

A Fabrica de Moveis «Lamas» é a que mais produz no Brasil e que tem mais completa organização, possuindo agentes em 92 cidades do paiz, com catalogos e aptos a venderem os seus productos, cobrando na praca onde reside o comprador, com facilidade de pagamento, embora a prazo limitado, ficando os seus Representantes solidarios nas garantias offerecidas, não somente sobre a qualidade como quebras etc., cabendo á Fabrica «Lamas» mais de metade da exportação total do Districto Federal. A Fabrica «Lamas» possui optimos desenhistas e fornece projectos especiaes sem compromisso, sendo fornecedora das melhores residencias, bancos e empresas, da capital e Norte do paiz, executando toda especie de instalações onde seja necessario bom gosto e qualidade, achando-se o seu grande Mostuario annexo ás officinas, á rua Mello e Souza 100-108 (proximo á estação principal da Leopoldina).

A Fabrica de Moveis «Lamas» possui exposições de propaganda á rua Senador Verqueiro, esquina de Paysandú, e Av. Atlantica 554, e seus moveis vendem-se exclusivamente na fabrica.



Manteau de «Ribket» de xadrez cinza e branco.

BUSTO IDEAL

EM DOIS MESES COM AS

PILULES ORIENTALES

TONICAS E RECONSTITUENTES

ATENÇÃO!!!

RECUSAR qualquer caixa que não levar a gravura colorida representando uma mulher oriental

Exigir o livro de origem sobre o qual devem figurar o nome e o endereço de J. RATIE, farmacêutico - 45, rue de l'Échiquier - PARIS



À venda em todas as farmacias e drogarias

Agente geral para o Brasil:

Jacques PACHECO

Caixa Post. 2562, RIO DE JANEIRO

Impr. D.N.S.P. sub o N. 87 em 26-6-1941



CINCO LETRAS QUE VALEM UM MILHÃO

Saúde! Cinco letras que valem uma fortuna. Não perca uma fortuna perdendo a saúde. E não procure recuperar depois de perder... É sempre melhor conservar. Conserve a saúde com o uso continuado da Emulsão de Scott, o mais puro óleo de fígado de bacalhau combinado com cálcio e sódio. Pais e filhos devem tomar a Emulsão de Scott. Faça economia preferindo o vidro grande.

Tome EMULSÃO de SCOTT que custa pouco, para não perder a saúde que vale muito.



EMULSÃO DE SCOTT

TONICO DAS GERAÇÕES

Direito, Justiça e Processo do Trabalho

DE

M. CAVALCANTI DE CARVALHO

Um livro utilissimo contendo todo o Direito Trabalhista brasileiro, inclusive as creações mais recentes e abordando aspectos nunca apreciados em obras da mesma natureza.

E' um volume de 361 paginas repleto de doutrina, jurisprudencia e legislação, inclusive apreciações sobre o Direito Trabalhista do Brasil em face dos tradistas estrangeiros.

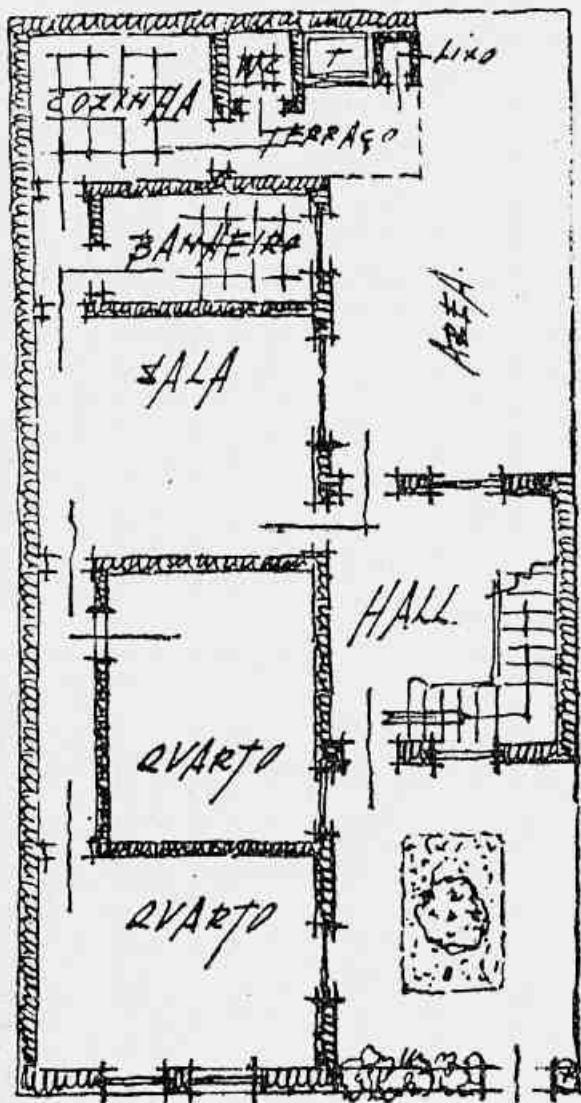
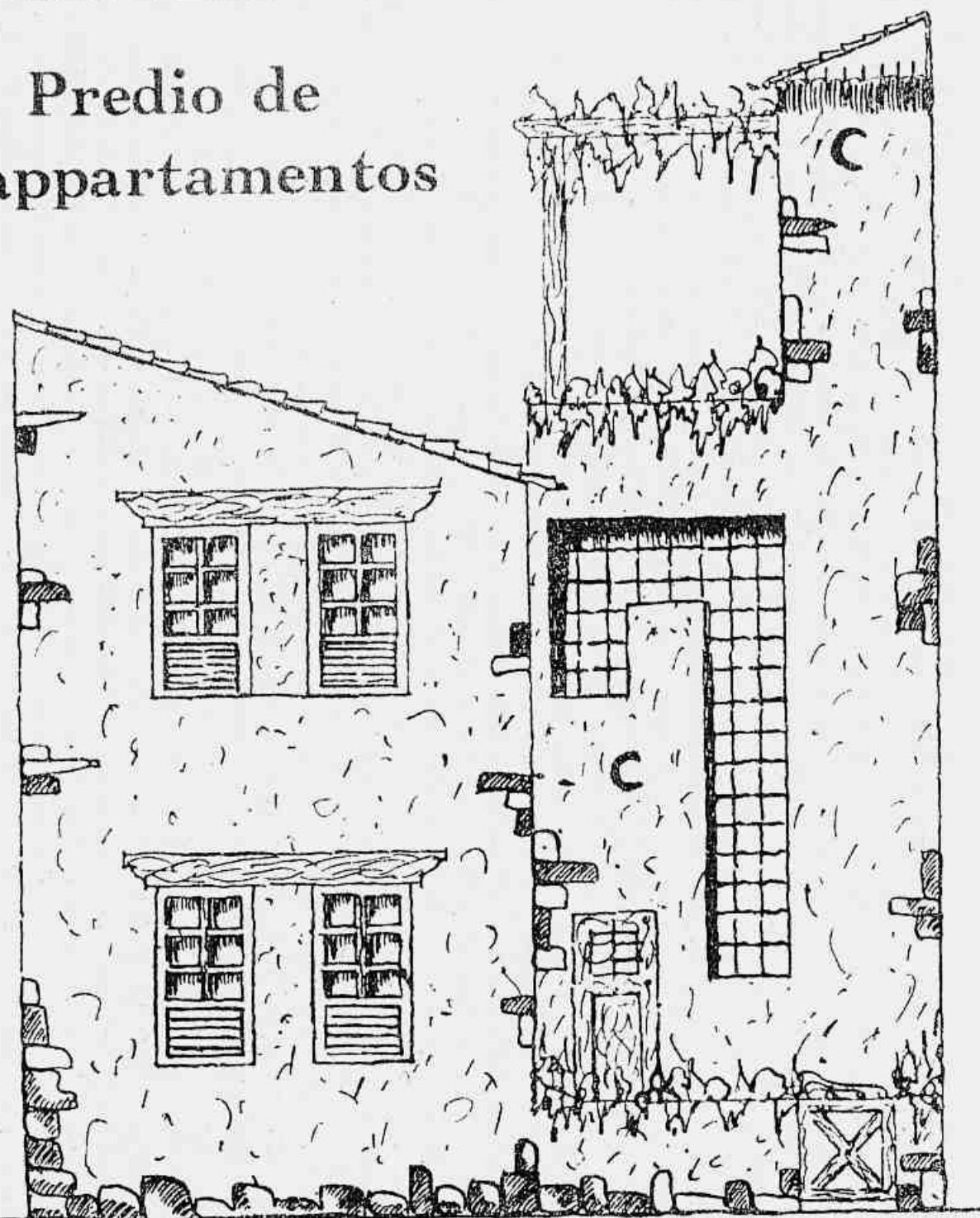
Preço - Rs. 25\$000

Pedidos á CIA. EDITORA AMERICANA S. A.

RUA MARANGUAPE, 15 - RIO

COMO FAZER A SUA CASA?

Predio de apartamentos



PLANTA PAV. TERREO
E PAV. SUPERIOR

Apresentamos aqui, dentro do programma que temos cumprido, de variar o mais possivel, mais um projecto de predio de apartamentos, com uma residencia em cada andar, confortavel e commoda, com fachada de linhas sobrias.

A planta baixa accusa para cada apartamento as seguintes peças: hall commum, sala de jantar bastante ampla, dois optimos quartos, banheiro completo, cozinha e terraço com w. c. para empregados, tanque e tubo de lixo.

O plano executado ficará por trinta e cinco contos e seiscentos mil réis (35:600\$000).

Os quartos de empregados poderão ser construidos no terraço com um pequeno augmento no orçamento.

OSWALDO DE NORONHA
(Engenheiro - Architecto)

PRECEITOS DE HYGIENE

RESPIRAR PELO NARIZ

As narinas são as aberturas normaes sobre o exterior da canalização respiratoria, a bocca pertence ao tubo digestivo. E' pois normal respirar pelo nariz. Aliás, este é feito para o fim da sua função! Contém glandulas que, segregando, mantem uma humidade necessaria ao ar aspirado; sua mucosa apresenta cilios vibratéis destinados a reter as poeiras. O nariz filtra o ar.

Respirar pela bocca é, pois, uma falta de hygiene. Pelas razões que vamos expor, este mau habito de respiração é encontrado sobretudo nas creanças e adolescentes. Examinem as creanças e verificarão quantas dellas têm os labios constantemente entreabertos; engole, por assim dizer, o ar e seu nariz conserva-se inactivo no acto respiratorio. Examinando attentiosamente, fazendo-as abrir a bocca, verifica-se que têm uma dentição especial mais ou menos defeituosa. Sua arcada, um pouco atrophiada, offerece lugar muito restringido para os dentes, que se acavallam uns por cima dos outros. Isto prejudica a mastigação, digerindo mal, seu desenvolvimento physico e intellectual resente-se forçosamente. Ao mesmo tempo, engole ar e este ar vae para seu estomago, provocando assim a aerophagia, fonte de perturbações digestivas.

Examinando sua garganta, verifica-se que as amygdalas estão crescidas, e o medico especialista descobrirá as vegetações adenoides que enchem as cavidades nasas,

Quando o cabelo se torna UMA CERTIDÃO DE IDADE INOPORTUNA!



É preciso combater sem demora o enca-necimento prematuro. A Loção Brilhante, poderoso microbicida, recompõe os saes naturaes indispensaveis á coloração dos cabellos, restituindo-lhes a côr natural, sem tingil-os ou queimal-os. A sua applicação é facilima. Umas tantas gottas, usadas pela manhã no momento de pentear-se,

devolverão aos cabellos brancos ou grisalhos a sua côr natural e primitiva. Nem as pessoas mais intimas explicarão o milagre por que o cabelo se torna sedoso e brilhante. Em poucos dias começará a readquirir a côr natural, com a qual irão nascendo os fios novos. E' indispensavel agitar bem o vidro, antes de usar a Loção Brilhante.

Loção Brilhante

ALVIM & FREITAS, LTDA. • SÃO PAULO

impedindo assim a passagem do ar. As mal-formações dentarias são o resultado dessas vegetações que pela sua presença modificaram a arcada.

Mandar tirar as vegetações e concertar os dentes por meio de aparelhos apropriados.

Tudo isto é de primeira importancia para a saude da creança. O facto de respirar pela bocca torna a creatura doentia, sobretudo os entes jovens, predispondo-os ás bronchites e, o que é mais grave ainda, para a tuberculose. Sem falar numa certa preguiça intellectual que tanto compromette a instrução numa época na qual o gosto pelos estudos se deve normalmente desenvolver.

Para não hesitar, basta pôr na balança o soffrimento (atenuado aliás com a anesthesia) da intervenção cirurgica e sobre o outro prato todos os perigos que ameaçam o futuro da creança.

As conchas empregadas como elementos decorativos modernos



1 — Supporte de livros todo branco, formado por duas conchas collocadas sobre pedestaes de gesso ou cimento branco. O laço feito com gesso de modelar. Póde-se igualmente empregar para o laço uma fita mergulhada num banho de gesso de modelar, e arrumado o laço enquanto o gesso está ainda humido. 2 — O castiçal também todo branco é formado por um pedestal e a parte para manter a vela

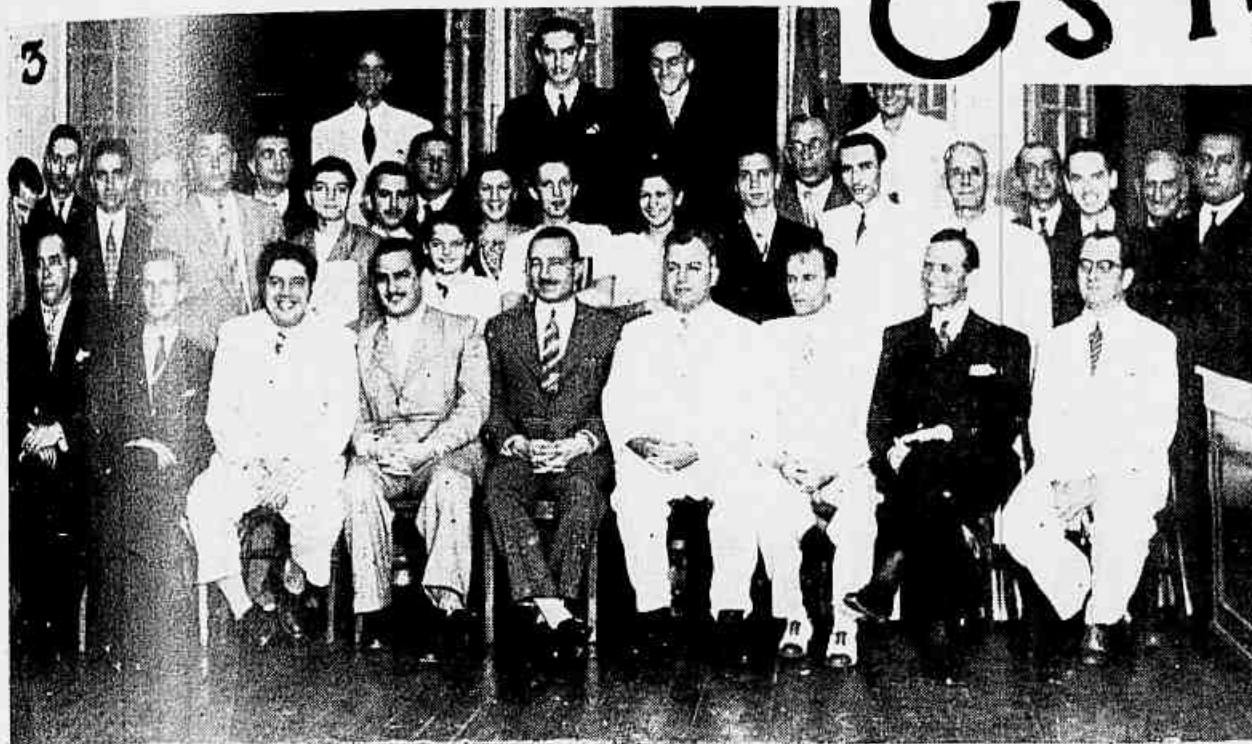
em gesso de modelar; na parte de trás colloca-se uma concha empastada o gesso ainda está humido, a base da concha também pintada de branco. As pequenas bolas que o guarnecem feitas em cera de modelar pintadas em tons vivos: uma rosa cyclamen, uma azul vivo, uma amarelo limão, a cora verde vivo. A vela deve ser vermelha ou verde. 3 — Para as plantas de ornamentação, é esta uma interessante instalação. Fazer em madeira uma prateleira em degraus, pintada com tinta laqué branca. Sobre cada degrau fazer com um pouco de gesso de modelar, uma concha pintada por dentro com gouache. A da esquerda azul claro, a do meio amarela, a da direita rosa cyclamen. Cada vaso pintado de branco, são guarnecidos com lutas pintadas com gouache: o primeiro com azul, o segundo com amarelo e o terceiro com rosa nos tons do interior das conchas.



Estado do Rio -- 1 — A visita do interventor Amaral Peixoto à Penitenciária: aspecto tirado após a Paschoa dos detentos, vendo-se, ao lado do chefe do governo fluminense dom José, bispo de Niterói. 2 — No Theatro Municipal: uma scena de "George and Margaret", de Gerald Savory, levado á scena por figuras da colonia inglesa e sob o patrocínio do Comité Britânico de Socorro ás Victimas da Guerra em beneficio da Cruz

JORNAL DOS ESTADOS

Vermelha Britannica. 3 — Grupo obtido por ocasião da comemoração do 15.º anniversario do Instituto Fluminense de Contabilidade. 4 — Aspecto tomado após a missa solemne realizada na cathedral de São João Baptista de Niterói, por iniciativa do Centro Musical Beneficente da Colonia Portuguesa na capital fluminense em comemoração dos centenários da Fundação e Restauração de Portugal.



MINAS GERAES

COMO FALOU O CORONEL MACEDO SOARES, EM NOME DO PRESIDENTE DA REPUBLICA, AGRADECENDO O ALMOÇO OFFERECIDO EM MONLEVADÉ PELA DIRECTORIA DA COMPANHIA SIDERURGICA BELGO-MINEIRA

"Recebi do sr. presidente a honrosa incumbencia de manifestar-vos a sua admiração pela obra grandiosa que estaes realizando no rincão mineiro. Acreditaes no futuro do Brasil. Tive a fortuna de acompanhar a evolução do vosso pensamento e a sua realização e sou testemunha de que a fé não vos faltou.

E tendes razão. E' proposito do governo, como o sr. presidente tem affirmado numerosas vezes, desenvolver novas industrias basicas que permittirão lançar os alicerces definitivos da industria siderurgica.

E' problema que envolve numerosos interesses, a obtenção da materia, a organização do mercado, a formação de technicos, bem como a realização de capitales. E' do cuidado que der a esses problemas que poderá nascer o ambiente favoravel á eclosão das nossas industrias. Dest'arte, tem caminhado o governo numa directriz firme, no sentido de formar este ambiente. Temos a lei de prohibição da exportação de sucatas, a organização dos transportes, de que a ligação do ramal de Santa Barbara a S. José de Lima é um exemplo, a organização do ensino tecnico com a transformação da nossa gloriosa e tradicional Escola de Minas, em Escola de Minas e Metallurgia, a organização da Escola Technica do Exercito, que são outros exponentes e onde o fomento de numerosas industrias consome materia prima ferrosa, bem como a construção da nossa fabrica de armas e munições, e, finalmente, a conservação da politica aduaneira conveniente. Ao lado dos esforços do Governo, surgem e vingam as iniciativas particulares, de que vosso empreendimento é um esplendido exemplo.

Com o vosso trabalho consciencioso, prestastes inestimaveis serviços á causa da organização da siderurgia nacional. Não é só o producto que sae laminado de vossas officinas, é a formação de turmas de engenheiros e operarios, é a formação do ambiente de confiança com que impulsiona os capitales nacionaes, muitas vezes timidos, a se lançarem em industrias de vulto.

O governo comprehendeu muito bem e aprecia altamente os resultados que tendes conseguido. Convém ainda resaltar a obra profundamente humana que realizaes neste portentoso, mas ainda pouco explorado valle do Rio Doce, soccorrendo o trabalhador para que elle possa produzir satisfatoriamente.

O governo, cujos esforços no sentido controlador, constituem outra face do seu programma de renovação nacional, tem na maior conta o vosso esforço neste campo de actividade. Mas, senhores, é mistér que o Brasil transforme em riqueza os inestimaveis thesouros com que a Natureza o dotou.

A Usina de Monlevade é uma grande realização neste sentido. E' desejo do sr. presidente que o seu programma seja completado. O governo continuará a tomar todas as medidas para que esse desiderato seja alcançar as 100 mil toneladas de laminados que sahirão daqui e encontrarão, no paiz, vasto mercado a abastecer de ferro nacional.

Com a futura usina que o governo pretende inaugurar com o programma complementar de Monlevade, o problema da siderurgia brasileira estará encaminhado em bases seguras e definitivas.

Trabalhae, pois, com afino e perseverança na vossa fé pela grandeza do Brasil. Que deste opulento minerio de Minas saia o ferro com que forjaremos os nossos instrumentos de trabalho e de defesa.

Meus senhores, ergamos as nossas faças pela prosperidade da Usina de Monlevade e pelo futuro da siderurgia do Brasil."



Viajar é um prazer. Sim, é um prazer quando se viaja com saude.

Entretanto não ha maior tortura que sair alguém dos seus comodos e fazer uma viagem quando, por exemplo, está atacado dos rins.

Todo o organismo sofre as consequências do mal e o espirito sente-se aniquilado. Evite tal suplicio, trazendo o seu aparelho renal limpo e desinfetado com HELMITOL de Bayer. E, quando viajar, trate de levar consigo um tubo de HELMITOL para combater a tempo qualquer indisposição dos rins.

HELMITOL assegura o bem-estar presente e uma velhice sadia e livre de achaques.



HELMITOL

LIMPA E DESINFETA OS RINS



A Guerra e as Rosas



LEIA
O CRIME DUPLO
Romance de Agatha Christis
NO

O maior adversario da Alemanha. As tres capitais da Polonia. Buda e Pest --- cidades gêmeas. Aspectos actuaes de Londres. Reliquias da grandeza hellenica. As maravilhas da América Latina. A ilha dos museus em Berlim. Mistérios e pavores de um mundo sem luz. As experiencias da Natureza. Indios peruanos. Conquista e propaganda. O cume do Fuguama. São alguns artigos de EU SEI TUDO de junho á venda. "O crime duplo" é um novo romance que se inicia. Curiosidades, aneddotas, páginas a côres. A' venda a edição de

EU SEI TUDO

DE JUNHO